

# **CURRICULUM**

## **postgradualer Universitätslehrgang**

### **Gesang**

#### **an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien**

Beschluss des Abteilungskollegiums der Abteilung für Sologesang und musikdramatische Darstellung vom 25.6.1999.

Der Studienplan wurde vom Bundesministerium für Wissenschaft und Verkehr mit GZ 52.308/120-I/D/2/99 vom 30.8.1999 nicht untersagt.

Geändert mit Beschluss des entscheidungsbefugten Kollegialorganes für den Bereich Gesang und Musiktheaterregie vom 31. Jänner 2011; genehmigt mit Beschluss des Senates vom 14. April 2011.

Geändert mit Beschluss des entscheidungsbefugten Kollegialorgans gem § 25 Abs 8 Z 3 UG Bereich Gesang und Musiktheaterregie vom 26. April 2017; genehmigt mit Beschluss des Senats vom 14. Juni 2017

Geändert mit Beschluss des entscheidungsbefugten Kollegialorgans gem § 25 Abs 8 Z 3 UG Bereich Gesang und Musiktheaterregie vom 21. November 2018; genehmigt mit Beschluss des Senats vom 17. Jänner 2019

## AUSBILDUNGSZIELE <sup>1</sup>

Der Lehrgang dient der Perfektionierung der musikalischen und interpretatorischen Fähigkeiten bis zur höchsten künstlerischen Reife. Es wird die Möglichkeit geboten, in universitätseigenen Konzerten aufzutreten.

## VORAUSSETZUNG FÜR DIE ZULASSUNG

Voraussetzung für die Zulassung ist ein abgeschlossenes facheinschlägiges Diplom- oder Masterstudium (bei fremdsprachigen Diplomen incl. beglaubigter Übersetzung) an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung und das positive Bestehen der Zulassungsprüfung.

## ZULASSUNGSPRÜFUNG

Die Zulassungsprüfung ist vor einem Zulassungsprüfungssenat abzulegen, dieser setzt sich aus den Leitern des zentralen künstlerischen Faches und dem Vorsitzenden der Prüfungskommission der Studienrichtung Gesang zusammen.

Der Kandidat legt ein Programm bestehend aus 2 Oratorienarien und 7 Liedern und 5 Opernarien verschiedenen Charakters und verschiedener Komponisten vor, welche die Feststellung der gesangstechnischen und künstlerischen Fähigkeiten ermöglichen. 4 Vortragsstücke müssen in deutscher Sprache sein. Der Vortrag der Lied- und Opernarien hat auswendig zu erfolgen. Der Kandidat trägt vorerst ein Stück nach eigener Wahl vor. Danach bestimmt der Prüfungssenat die noch vorzutragenden Stücke.

### Besondere Bestimmungen:

Ist es zweifelhaft, ob ein Kandidat den erforderlichen physischen Anforderungen entspricht, so hat ihm der Prüfungssenat die Beibringung eines fachärztlichen Gutachtens aufzutragen.

## STUDIENGANG

Die Studiendauer beträgt 2 Semester und umfasst 8 Semesterwochenstunden und 41 ECTS.

Pflichtfächer:	1. Semester		2. Semester	
	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Zentrales künstlerisches Fach Gesang 1,2 KE <sup>2</sup>	1.0	7,5	1.0	7,5
Hospitation an der mdw		4,0		4,0
Hospitation extern – Kulturveranstaltung		3,0		3,0
Korrepetition 1,2 KE	1.0	1,0	1.0	1,0
Kulturerfahrung Wien; KX	2.0	2,0	2.0	2,0
Wahlstudienbereich:				
Wahlfächer nach Angebot		3,0		3,0

Die Lehrveranstaltung aus dem zentralen künstlerischen Fach ist aufbauend zu absolvieren.

## HÖCHSTSTUDIENDAUER

Der Universitätslehrgang kann um maximal 2 Semester verlängert werden.

## ABSCHLUSSPRÜFUNG

Die Abschlussprüfung besteht aus der positiven Absolvierung aller Lehrveranstaltungen und einer kommissionellen Prüfung, wobei die kommissionelle Prüfung nach der positiven Absolvierung aller Lehrveranstaltungen abzulegen ist. Die Zusammensetzung des Prüfungssenates entspricht dem

<sup>1</sup> Der Text ist geschlechtsneutral zu verstehen

<sup>2</sup> Abkürzungen: KE=Künstlerischer Einzelunterricht, KX= Konversatorium mit Exkursion, SWS= Semesterwochenstunden

Prüfungssenat gem § 17 Abs 8 des Satzungsteils Studienrecht der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Die kommissionelle Prüfung besteht aus einem öffentlichen Abschlusskonzert am Ende des Lehrganges mit repräsentativen Werken aus mehreren Stilepochen in der Dauer von etwa 30 Minuten.

## **ZEUGNIS**

Der erfolgreiche Abschluss des Lehrganges wird durch ein Zeugnis beurkundet.

## **LEHRGANGSBEITRAG**

Für den Besuch des Universitätslehrganges haben die Teilnehmerinnen und Teilnehmer den für diesen Universitätslehrgang festgelegten Lehrgangsbeitrag zu entrichten

## **LEHRVERANSTALTUNGSBESCHREIBUNGEN**

### **Zentrales künstlerischen Fach Gesang**

Ziel: Ziel der als zentrales künstlerisches Fach eingerichteten Lehrveranstaltung Gesang im Curriculum des postgradualen Lehrgangs Gesang ist die Erweiterung und Vertiefung der gesangstechnischen, gestalterischen, interpretatorischen und stilistischen Fertigkeiten auf höchstem künstlerischen Niveau im Sinne einer ganzheitlichen Förderung von Studierenden. Im Rahmen des zentralen künstlerischen Faches Gesang werden repräsentative Werke des Repertoires des jeweiligen Stimmfaches erarbeitet und unter konzertmäßigen Bedingungen aufgeführt.

### **Hospitation an der mdw**

Ziel: Erfahrung in möglichst unterschiedlichen Lehrmethoden und Lehrveranstaltung durch beobachtende Teilnahme an diversen Lehrveranstaltungen aus künstlerischen Fächern an der mdw. Mittels des dafür vorgesehenen Formulars ist der Besuch im jeweiligen Semester nachzuweisen. Die letzte dieser Einheiten wird bei der/dem eigenen Lehrenden des zentralen künstlerischen Faches absolviert. Zugleich bestätigt diese/dieser den erfolgreichen Abschluss der Lehrveranstaltung mit der Beurteilung "mit Erfolg teilgenommen" mittels des dafür vorgesehenen Formulars.

### **Hospitation extern - Kulturveranstaltungen**

Ziel: Erkundung des facheinschlägigen Kulturlebens außerhalb der mdw möglichst im Rahmen von Kooperationen mit diversen Wiener Veranstaltern (Musikverein, Konzerthaus etc.) und Abkommen mit diversen Wiener Orchestern. Die abschließende Erfassung und Beurteilung der erfolgreichen Teilnahme erfolgt durch die eigenen Lehrenden des zentralen künstlerischen Faches mittels des Hospitationsformulars auf Grundlage der vorher von den Veranstaltern oder Orchestern ebenfalls im Hospitationsformular schriftlich bestätigten Daten.

### **Korrepetition**

Ziel: Ziel der Lehrveranstaltung Korrepetition ist der Erwerb eines dem Fach und der jeweiligen Stimmlage entsprechenden Repertoires in Abstimmung mit den LeiterInnen des Zentralen Künstlerischen Faches Gesang. Neben grundlegenden Hilfestellungen beim Einstudieren musikalischer Werke werden mit fortschreitendem Schwierigkeitsgrad Fertigkeiten wie eigenständiges Umsetzen des Notenbildes und der den Werken immanenten musikalischen und sprachlichen Parameter vermittelt. Dabei kommt der Fähigkeit, den geistigen und emotionalen Gehalt eines Werkes zu erfassen und der Erfahrung in selbstständiger Gestaltung ein hoher Stellenwert zu. Die Entwicklung eines persönlichen Ausdrucks und musikalischer Empfindungsfähigkeit ermöglicht differenzierten Umgang mit der Vielfalt der Stilrichtungen.

### **Kulturerfahrung Wien**

Ziel: Erfahren und Erleben der kulturellen Besonderheiten des Wiener Musik- und Gesellschaftslebens, eingebettet in kulturhistorische Kontexte und Dialoge.