

THEMEN=TABELLE

Stilgebundene Improvisation und Verzierung

Informationen zu den Themen folgender Lehrveranstaltungen:

25.7089 • 25.7090–91 • 25.8024–25 • 25.8510, .8515

NB. Freie Wahl zwischen allen Themen, gerne auch nach Besprechung mit der Lehrkraft.

Eine **(F)** bezeichnet Themen eher für Fortgeschrittene geeignet.

Semester	Gruppe A	Gruppe B
23S	Diminutioni: <i>Passaggi, e cadentie</i> Einübung der um 1600 üblichen Diminutions-Formeln durch kurze Übungen und Repertoire-Beispiele, hauptsächlich laut italienischen Quellen.	Manieren: <i>Agréments</i> Einübung der im 18. Jahrhundert üblichen »wesentlichen Manieren« sowie Triller und Vorschläge durch kurze Übungen und Repertoire-Beispiele.
23W	Diminutioni (F): <i>Anchor che col Partire</i> Durchspielen und Analyse der vielen um 1600 veröffentlichten diminuierten Fassungen des Madrigales, und Entwicklung einer eigenen Fassung. NB: Für erfahrene Diminuierer geeignet.	Manieren: <i>Agréments</i> Einübung der im 18. Jahrhundert üblichen »wesentlichen Manieren« sowie Triller und Vorschläge durch kleine Übungen und Repertoire Beispiele.
24S	Diminutioni: <i>Passaggi, e cadentie</i> Einübung der um 1600 üblichen Diminutions-Formeln durch kurze Übungen und Repertoire-Beispiele, hauptsächlich laut italienischen Quellen.	Manieren (F): <i>Allegro, oder Adagio</i> Wesentliche und willkürliche Manieren zur Verzierung schneller oder langsamer Sätze im 18. Jahrhundert. NB: Genügende Erfahrung mit der Musik des (früheren) 18. Jahrhunderts erforderlich.
24W	Fantasieren: <i>Grounds</i> Einleitung zur Improvisation über einen wiederholenden Bass durch kurze Übungen und Repertoire-Beispiele.	Manieren: <i>Agréments</i> Einübung der im 18. Jahrhundert üblichen »wesentlichen Manieren« sowie Triller und Vorschläge durch kleine Übungen und Repertoire Beispiele.
25S	Diminutioni: <i>Passaggi, e cadentie</i> Einübung der um 1600 üblichen Diminutions-Formeln durch kurze Übungen und Repertoire-Beispiele, hauptsächlich laut italienischen Quellen.	Fantasieren: <i>L'Art de Préluder</i> Das Aufbauen von kurzen Solo-Präludien nach historischen Vorlagen, durch kurze Übungen und Repertoire-Beispiele.

Für alle Fragen wenden Sie bitte an **Iason Marmaras** marmaras@mdw.ac.at