

MITTEILUNGSBLATT

Studienjahr 2003/04

ausgegeben am 26. November 2003

5. Stück

34. Einsetzung einer Berufungskommission zur Besetzung der Planstelle einer/eines Universitätsprofessorin/Universitätsprofessors für das Fach Dirigieren gemäß § 24 KUOG an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
35. Einsetzung einer Berufungskommission zur Besetzung einer Vertragsprofessur für das Fach Sprachgestaltung – Korrektur.
36. Einsetzung einer Habilitationskommission gemäß § 29 KUOG an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zur Durchführung des Habilitationsverfahrens Eveline HEINISCH im Fach Klavier.
37. Einsetzung einer Habilitationskommission gemäß § 29 KUOG an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zur Durchführung des Habilitationsverfahrens Dorit FÜHRER-PAWIKOVSKY im Fach Flöte.
38. Einsetzung einer Habilitationskommission gemäß § 29 KUOG an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zur Durchführung des Habilitationsverfahrens Wilfried KAUSEL im Fach Musikalische Akustik.
39. Einsetzung einer Habilitationskommission gemäß § 29 KUOG an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zur Durchführung des Habilitationsverfahrens Michael STEPHANIDES im Fach Orgel – Korrektur.
40. Einsetzung einer Habilitationskommission gemäß § 29 KUOG an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zur Durchführung des Habilitationsverfahrens Maria HÖLLER im Fach Stimmbildung.
41. Kundmachung der Verordnung der Studienkommission für Instrumental(Gesangs)pädagogik.
42. Ausschreibung der Stelle einer Assistentin/eines Assistenten (zukünftig wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterin/wissenschaftlicher und künstlerischer Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb) befristet auf 6 Jahre am Institut für Musikalische Stilfeorschung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
43. Ausschreibung der Planstelle einer Universitätsprofessorin/eines Universitätsprofessors für Didaktik und Lehrpraxis der Elementaren Musik- und Bewegungspädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg.

44. Ausschreibung der Planstelle einer Lehrerin/eines Lehrers (teilbeschäftigt mit höchstens 50 % Beschäftigungsausmaß) für Querflöte ab März 2004 an der Universität Mozarteum Salzburg.
45. Stellenausschreibung MEDIA Technical Assistance Office.
46. Ausschreibung eines Lehrauftrages ab dem Sommersemester 2004 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz am Institut für Blas- und Schlaginstrumente.
47. Ausschreibung einer Stelle einer vollbeschäftigten Vertragslehrerin/eines vollbeschäftigten Vertragslehrers ab dem Sommersemester 2004 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz am Institut für Komposition, Musikgeschichte und Dirigieren.

34. Einsetzung einer Berufungskommission zur Besetzung der Planstelle einer/eines Universitätsprofessorin/Universitätsprofessors für das Fach Dirigieren gemäß § 24 KUOG an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Der Rektor der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hat gemäß § 24 KUOG folgende Berufungskommission zur Besetzung der Planstelle einer/eines Universitätsprofessorin/Universitätsprofessors für das Fach Dirigieren eingesetzt:

Universitätsprofessoren:

Leopold HAGER

Uros LAJOVIC

Peter GÜLKE

Rainer BISCHOF

Akademischer Mittelbau:

Peter BURWIK

Erwin ACEL

Studierende:

Anton ZIEGLER

Rossen GUERGOV

Der Rektor: W. Hasitschka

35. Einsetzung einer Berufungskommission zur Besetzung einer Vertragsprofessur für das Fach Sprachgestaltung – Korrektur.

Die richtige Bezeichnung des Faches der vom Rektor der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien gemäß § 24 KUOG zur Besetzung einer Vertragsprofessur eingesetzte und im Mitteilungsblatt vom 19. November 2003, 4. Stück, Studienjahr 2003/04, kundgemachte Berufungskommission lautet „Sprachgestaltung“ und nicht wie irrtümlich verlautbart „Sprechgestaltung“.

Der Rektor: W. Hasitschka

36. Einsetzung einer Habilitationskommission gemäß § 29 KUOG an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zur Durchführung des Habilitationsverfahrens Eveline HEINISCH im Fach Klavier.

Der Rektor der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hat gemäß § 29 KUOG folgende Habilitationskommission eingesetzt:

Universitätsprofessoren:

Martin HUGHES

Michael KRIST

Eike STRAUB

Peter LANG

Akademischer Mittelbau:

Andreas JUFFINGER

Michael STEPHANIDES

Studierende:

Martin STROMMER

Marek STRBAK

Der Rektor: W. Hasitschka

37. Einsetzung einer Habilitationskommission gemäß § 29 KUOG an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zur Durchführung des Habilitationsverfahrens Dorit FÜHRER-PAWIKOVSKY im Fach Flöte.

Der Rektor der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hat gemäß § 29 KUOG folgende Habilitationskommission eingesetzt:

Universitätsprofessoren:

Robert WOLF

Walter WRETSCHITSCH

Dieter FLURY

Herbert WEISSBERG

Akademischer Mittelbau:

Maria BAYDANOW

Michael STEPHANIDES

Studierende:

Helga FÜSSELBERGER

Anja RISSER

Der Rektor: W. Hasitschka

38. Einsetzung einer Habilitationskommission gemäß § 29 KUOG an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zur Durchführung des Habilitationsverfahrens Wilfried KAUSEL im Fach Musikalische Akustik.

Der Rektor der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hat gemäß § 29 KUOG folgende Habilitationskommission eingesetzt:

Universitätsprofessoren:

Irmgard BONTINCK

Gregor WIDHOLM

Giovanni DE POLI

Donald Murray CAMPBELL

Akademischer Mittelbau:

Franz Otto HOFHECKER

Helmuth KÜHNELT

Studierende:

Andrew W. BROWN

Michael MEIXNER

Der Rektor: W. Hasitschka

39. Einsetzung einer Habilitationskommission gemäß § 29 KUOG an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zur Durchführung des Habilitationsverfahrens Michael STEPHANIDES im Fach Orgel – Korrektur.

Der Rektor der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hat gemäß § 29 KUOG folgende Habilitationskommission eingesetzt:

Universitätsprofessoren:

Harald OSSBERGER

Manfred WAGNER-ARTZT

Johann TRUMMER
Karl Heinz PRASSL

Akademischer Mittelbau:

Elisabeth DVORAK-WEISSHAAR
Johannes MARIAN

Studierende:

Judith VELISEK
Christian POSTEL

Der Rektor: W. Hasitschka

40. Einsetzung einer Habilitationskommission gemäß § 29 KUOG an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien zur Durchführung des Habilitationsverfahrens Maria HÖLLER im Fach Stimmbildung.

Der Rektor der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hat gemäß § 29 KUOG folgende Habilitationskommission eingesetzt:

Universitätsprofessoren:

Wolfgang BRUNEDER
Adelheid HORNICH
Gudrun VOLKERT
Gunter WALDEK

Akademischer Mittelbau:

Ingrun FUSSENEGGER
Michael STEPHANIDES

Studierende:

Simon VOSECEK
Mario ANDRIC

Der Rektor: W. Hasitschka

41. Kundmachung der Verordnung der Studienkommission für Instrumental(Gesangs)pädagogik.

Die Studienkommission für die Studienrichtung Instrumental(Gesangs)pädagogik hat in ihrer Sitzung vom 16. Juni 2003 gemäß § 59 Abs. 1 zweiter Satz Universitäts-Studiengesetz, BGBl. I, Nr. 48/1997 i.d.g.F., nachstehende Anerkennungsverordnung betreffend positiv beurteilter Lehrveranstaltungen des Diplomstudiums Instrumental(Gesangs)pädagogik, für das Bakkalaureatsstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik beschlossen.

Ohne Antrag mögliche Anrechnungen IGP alt auf IGP neu:

Populärmusik

<u>IGP NEU</u>	<u>Wstd.</u>	<u>IGP ALT</u>	<u>Wstd.</u>
EINFÜHRUNGSPHASE:			
Zentrales künstlerisches Fach 1,2 KE	2 Sem./ 2 std.	Zentrales künstlerisches Fach 1,2 KE	2 Sem./2 std.
Improvisation im Ensemble EU	1 Sem./2 std.	Ensemble Populärmusik 1 (2,3) EU	1 Sem./ 2 std.
Klavier u. Klavierpraktikum Klassik 1,2 KE	2 Sem./1 std.	Pflichtfach Klavier 1,2 KE	2 Sem./1 std.
Ensemble Populärmusik 1 EU	1 Sem./2 std.	Ensemble Populärmusik 2 (1,3,)	1 Sem./2 std.
Dirigieren 1 UE	1 Sem./ 1 std.	Leitung von Vokalensemble 1(2) KE	1 Sem./2 std.
Satzlehre 1,2 VU	2 Sem./ 2 std.	Harmonielehre 1,2 SU	2 Sem./2 std.
Gehörbildung 1,2 VU	2 Sem./1 std.	Gehörbildung 1,2 UE (KG)	2 Sem./1 std.
Einführung in die Kulturgeschichte und -soziologie VK	1 Sem./2 std.	Einführung in die Kulturgeschichte 2, (1) VK	1 Sem./2 std.
Zugänge zur Musik VK	1 Sem./2 std.	Einführung in die Musik SU	1 Sem./2 std.
Musikgeschichte 1 VK	1 Sem./2 std.	Musikgeschichte 1 UND 2 VK	2 Sem./2 std.
Stilgeschichte der Populärmusik 1,2 VK	2 Sem./2 std.	Populärmusik 1,2 VK	2 Sem./2 std.
Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie VK	1 Sem./2 std.	Einführung in die Pädagogische Psychologie 1 (2) PS	1 Sem./2 std.
Pädagogisches Laboratorium SU	1 Sem./2 std.	Allgemeine Didaktik 1 SE, ODER: Einführung in die IGPädagogik PS	1 Sem./2 std.
Der Beruf des IGP PS PLUS: Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts SE (aus dem Bakkalaureatsteil genommen)	1 Sem./1 std. 1 Sem./1 std.	Allgemeine Didaktik 1 SE, ODER: Einführung in die IGPädagogik PS	1 Sem./2 std.
BAKKALAUREAT 3.-8. S.			
ZKF 3-8	6 Sem./2 std.	ZKF 3-8	6 Sem./2 std.
Solokorrepitition 7, 8 Für Tasteninstrumente u. Gitarre jedoch: Gesangspraktikum 1	2 Sem./1 std. 1 Sem./1 std.	Solokorrepitition 7,8 Vokalpraxis 1 o.2	2 Sem./2 std. 1 Sem./1 std.

Gesangspraktikum 2	1 Sem./1 std.	-----	-----
Klavier u. Klavierpraktikum Populärmusik 1,2	2 Sem./1 std.	Pflichtfach Klavier 3,4	2 Sem./1 std.
Für Tasteninstrumente jedoch: Klavier u. Klavierpraktikum Klassik 3 -6 KE	4 Sem./1 std.	Pflichtfach Klavier 3-6 KE ODER: davon 2 Sem. Instrumentalpraxis 1,2	4 Sem./1 std.
ODER: Klavierpraktikum 3,4 KE	2 Sem./1 std.	Pflichtfach Klavier 3,4 KE ODER: Instrumentalpraxis 1,2 KE	2 Sem./1 std.
PLUS: Instrumentalpraktikum 1,2 KE nach Wahl	2 Sem./ 1 std.	Instrumentalpraktikum 1,2 KE nach Wahl	2 Sem./1 std.
Klavier und Klavierpraktikum Populärmusik 3,4 KE	2 Sem./1 std.	-----	-----
Für Gitarre jedoch: Instrumentalpraktikum Bass 1,2 KE	2 Sem./1 std.	Basspraktikum 1,2 KE	2 Sem./1 std.
Ensemble Populärmusik 2 EU Für Bläser und Schlagzeug jedoch: Big Band 1 EU	1 Sem./2 std. 1 Sem./2 std.	Ensemble Populärmusik 3 (1,2,4,) EU Big Band 1 EU	1 Sem./2 std. 1 Sem./2 std.
Improvisation im Ensemble 2	1 Sem./2 std.	-----	-----
Fachspezifisches Ensemble EU	1 Sem./2 std.	Ensemble Populärmusik 4 (1,2,3) EU	1 Sem./2 std.
Studiopraktikum 1 PR	1 Sem./2 std.	-----	-----
Ensemble und Ensembleleitung Populärmusik 1 UE	1 Sem./2 std.	-----	-----
Leitung von Instrumental- und Vokalensemble 1 UE	1 Sem./ 2 std.	Leitung von Vokal- und Instrumentalensemble 2 (3,4) UE	1 Sem./2 std.
Komposition und Arrangement 1- 3 SU	3 Sem./2 std.	Komposition und Arrangement 1-3	3 Sem./2 std.
Pop- und Jazzharmonielehre 1,2 SE	2 Sem./2 std.	Pop- und Jazzharmonielehre 1,2 SE	2 Sem./2 std.
Gehörbildung Pop 1 SU Gehörbildung Pop 2 SU	1 Sem./1 std. 1 Sem./1 std.	Gehörbildung Klassik 3 (4,5) UE -----	1 Sem./2 std. -----
Rhythmusschulung 1 SU Rhythmusschulung 2 SU	1 Sem./1 std. 1 Sem./1 std.	Gehörbildung Klassik 4 (3,5,6) -----	1 Sem./ 2std. -----
Akustik, Instrumentenkunde und Instrumentarien der Musik VU	1 Sem./ 2 std.	Instrumentenkunde 1,2 VO UND: Akustik 1,2 VO 2 std. für freien Wahlbereich	2 Sem./1 std. 2 Sem./1 std.
Computerpraktikum 1 UE	1 Sem./2 std.	Instrumentalpraxis Populärmusik	1 Sem./ 2std.
Spezielle musikalische Strukturanalyse PS	1 Sem./2 std.	Musikalische Strukturanalyse 1 SE	1 Sem./2 std.
Formen- und Strukturanalyse VK	1 Sem./2 std.	Musikalische Strukturanalyse 2 SE	1 Sem./2 std.
Musikgeschichte 2 VK	1 Sem./2 std.	Musikgeschichte 3 und 4 VK	2 Sem./2 std.
Musikgeschichte nach 1945 VK	1 Sem./2 std.	Musikgeschichte 5 VK	1 Sem./2 std.
Musikwirtschaft 1 VK	1 Sem./2 std.	-----	-----
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie VX	1 Sem./2 std.	Volksmusik 1 VX	1 Sem./2 std.
Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik VK	1 Sem./1 std.	Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik	1 Sem./2 std.
2 verschiedenen LV aus folgenden Seminaren ...	2 Sem./2 std.	2 verschiedenen LV aus folgenden Seminaren: ...	2 Sem./2 std.

Didaktik und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik SU	1 Sem./2 std.	Didaktik und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik SU	1 Sem./2 std.
Didaktik des Instrumentes 1,2 VU	2 Sem./2 std.	Didaktik des Instrumentes 1,2 SE oder VU	2 Sem./2 std.
Didaktik der Popularmusik 1,2 VK	2 Sem./2 std.	Didaktik der Popularmusik 1,2 VK	2 Sem./2 std.
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2 SU	2 Sem./2 std.	Lehrpraxis 1,2 (Anfänger) SU	2 Sem./2 std.
Lehrpraxis an der Musikschule SU	1 Sem./2 std.	Lehrpraxis 3 (4) SU	1 Sem./2 std.
Lehrpraxis des Instrumentes 1 SU	1 Sem./2 std.	Lehrpraxis 4 (3) SU	1 Sem./2 std.
Lehrpraxis des Instrumentes 2 SU	1 Sem./1 std.	Lehrpraxis 5 SU	1 Sem./1 std.
Organisation und Projekt-arbeit an Musikschulen. SX	1 Sem./1 std.	Berufsinformation und Musikschulpraktikum	1 Sem./2 x 0.5 std.
Physiologie des Musizierens 1 VU	1 Sem./0,5 std,	Fächer wie: Konzentrationspraxis, funktionelle Entspannung, Haltung und Bewegung für Instrumentalisten, Körperbildung und Bewegungslehre, Musikalische Bewegungserziehung, Rhythmisch-musikalische Erziehung	

Schwerpunkte werden als Paket angerechnet.

Im Pflichtbereich nicht anrechenbare LV können als freie Wahlfächer angerechnet werden.

Für folgende LV gibt es im alten Studienplan keine Entsprechungen:

- Klavier und Klavierpraktikum Popularmusik 3,4
- 1 Sem. Gesangspraktikum für Tasteninstrumente und Gitarre
- Studiopraktikum
- Rhythmusschulung 2
- Gehörbildung Popularmusik 2
- Musikwirtschaft 1
- Ensembleleitung Popularmusik 1
- Improvisation im Ensemble 2

Klassik

<u>IGP NEU</u>	<u>Wstd.</u>	<u>IGP ALT</u>	<u>Wstd.</u>
EINFÜHRUNGSPHASE:			
Zentrales künstlerisches Fach 1,2 KE	2 Sem./ 2 std.	Zentrales künstlerisches Fach 1,2 KE	2 Sem./2 std.
Ensemble 1 (Musikalische Kommunikation) EU	1 Sem./2 std.	Kammermusik 1 EU	1 Sem./ 2 std.
Klavier u. Klavierpraktikum Klassik 1,2 KE [Für ZKF Klavier jedoch: Instrumentalpraktikum Klavier]	2 Sem./1 std. 1 Sem./1 std.	Pflichtfach Klavier 1,2 KE Instrumentalpraktikum 1	2 Sem./1 std. 1 Sem./1 std.
Vokalpraxis und Stimmbildung 1, 2 UE [Für SängerInnen jedoch: Sprechtechnik 1,2 UE]	2 Sem./1 std.	Vokalpraxis 1,2 UE Sprechtechnik 1,2 UE	2 Sem./1 std.
Dirigieren 1 UE	1 Sem./ 1 std.	Leitung von Vokalensemble 1(2) UE	1 Sem./2 std.
Satzlehre 1,2 VU	2 Sem./ 2 std.	Harmonielehre 1,2 SU	2 Sem./2 std.
Gehörbildung 1,2 VU	2 Sem./1 std.	Gehörbildung 1,2 UE (KG)	2 Sem./1 std.
Einführung in die Kulturgeschichte und -soziologie VK	1 Sem./2 std.	Einführung in die Kulturgeschichte 1 (2) VK	1 Sem./2 std.
Zugänge zur Musik VK	1 Sem./2 std.	Einführung in die Musik SU	1 Sem./2 std.
Musikgeschichte 1 VK	1 Sem./2 std.	Musikgeschichte 1 UND 2 VK	2 Sem./2 std.
Stilgeschichte der Populärmusik 1 oder 2 VK	1 Sem./2 std.	Populärmusik 1 oder 2 VK	1 Sem./2 std.
Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie VK	1 Sem./2 std.	Einführung in die Pädagogische Psychologie 1 (2) PS	1 Sem./2 std.
Pädagogisches Laboratorium SU	1 Sem./2 std.	Allgemeine Didaktik 1 SE, ODER: Einführung in die IGPädagogik PS	1 Sem./2 std.
Der Beruf des IGP PS PLUS: Didaktische und methodische Probleme des Musikschulunterrichts SE (aus dem Bakkalaureatsteil)	1 Sem./1 std. 1 Sem./1 std.	Allgemeine Didaktik 1 SE, ODER: Einführung in die IGPädagogik PS	1 Sem./2 std.
BAKKALAUREAT:			
ZKF 3-8	6 Sem./2 std.	ZKF 3-8	6 Sem./2 std.
Solokorrepitition 7, 8 (Nicht für Tasteninstr. u. Gitarre. [Für Blöckflöte zusätzlich: Cembalo-Korrepitition KE]	2 Sem./1 std. 1 Sem./1 std.	Solokorrepitition 7,8 Solo-Korrepitition (1 Sem.)	2 Sem./2 std. 1 Sem / 1 std.
Klavier u. Klavierpraktikum 3-6 KE (nicht für Cembalo, Orgel, Klavier) [Blockfl. nur 3, dafür Cemba-lo u. Cembalopraktikum 1-3] [Cembalo: Generalbaß 1-4] [Orgel: Generalbaß 1,2]	4 Sem./1 std. 1 Sem./ 1 std. 3 Sem./1 std. 4 Sem./1 std. 2 Sem./1 std.	Pflichtfach Klavier 3-6 KE	4 Sem./1 std. .
Klavier und Klavierpraktikum Populärmusik 1 KE Klavier und Klavierpraktikum Populärmusik 2 KE	1 Sem./1 std. 1 Sem./1 std.	Instrumentalpraxis 2 (1) KE -----	1 Sem./1 std. -----

[Blockflöte: nur 1 Semester] [Für Gitarre jedoch: Gitarrenpraktikum Populärmusik 1 KE Gitarrenpraktikum Populärmusik 2 KE]	1 Sem./1 std. 1 Sem./1 std. 1 Sem./1 std.	----- Instrumentalpraxis 2 (1) KE -----	----- 1 Sem./1 std. -----
Ensemble 2 EU	1 Sem./2 std.	Kammermusik 2 (3,4)	1 Sem./2 std.
Ensemble 3 EU	1 Sem./2 std.	Kammermusik 3 (1,2,4) EU Oder anderes Ensemble	1 Sem./2 std.
Für Tasteninstrumente zusätzlich, wenn nicht Schwerpunkt Korrepetition gewählt: Ensemble 5 (Korrepetition) EU	1 Sem./2 std.	Kammermusik 4 EU (nicht: anderes Ensemble) SONST: -----	1 Sem./2 std. -----
Praktikum Populärmusik KGU	1 Sem./2 std.	Instrumentalpraxis Populärmusik	1 Sem./2 std.
Leitung von Instrumental- und Vokalensemble 1 UE	1 Sem./2 std.	Leitung von Vokal- und Instrumentalensemble 1 (2,3) UE	1 Sem./2 std.
Leitung von Instrumental- und Vokalensemble 2 UE	1 Sem./2 std.	Leitung von Vokal- und Instrumentalensemble 2 (3,4) UE	1 Sem./2 std.
Satzlehre 3-5 SU	3 Sem./2 std.	Harmonielehre und Kontrapunkt 3 - 5 SE	3 Sem./2 std.
Pop- und Jazzharmonielehre 1 SE	1 Sem./2 std.	Harmonielehre u. Kontrapunkt 6	1 Sem./2 std.
Gehörbildung 3-5	3 Sem./1 std.	Gehörbildung 3 - 5 UE	3 Sem./1 std.
Rhythmusschulung 1 SU	1 Sem./1 std.	Gehörbildung 6	1 Sem./1 std.
Akustik, Instrumentenkunde und Instrumentarien der Musik VU	1 Sem./2 std.	Instrumentenkunde 1,2 VO UND Akustik 1,2 VO (davon 2 std. als freie Wahlfächer anrechenbar)	2 Sem./1 std. 2 Sem./1 std.
Spezielle musikalische Strukturanalyse PS	1 Sem./2 std.	Musikalische Strukturanalyse 1 SE	1 Sem./2 std.
Formen- und Strukturanalyse	1 Sem./2 std.	Musikalische Strukturanalyse 2	1 Sem./2 std.
Musikgeschichte 2 VK	1 Sem./2 std.	Musikgeschichte 3 und 4 VK	2 Sem./2 std.
Musikgeschichte nach 1945 VK	1 Sem./2 std.	Musikgeschichte 5 VK	1 Sem./2 std.
Stilkunde und Aufführungspraxis 1 VK	1 Sem./2 std.	Stilkunde und Aufführungspraxis 1 VK	1 Sem./2 std.
Einführung in die Volksmusik und Ethnomusikologie VX	1 Sem./2 std.	Volksmusik 1 VX	1 Sem./2 std.
Einführung in die wissen- schaftliche Arbeitstechnik VK	1 Sem./1 std.	Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik	1 Sem./2 std.
2 verschiedenen LV aus folgenden Seminaren: ...	2 Sem./2 std.	2 verschiedenen LV aus folgenden Seminaren: ...	2 Sem./2 std.
Didaktik und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik SU	1 Sem./2 std.	Didaktik und Lehrpraxis der Elementaren Musikpädagogik SU	1 Sem./2 std.
Didaktik des Instrumentes 1-4 SE oder VU	4 Sem./2 std.	Didaktik des Instrumentes 1-4 VU	4 Sem./2 std.
Lehrpraxis des Unterrichts mit Anfängern 1,2 SU	2 Sem./2 std.	Lehrpraxis 1,2 SU	2 Sem./2 std.
Lehrpraxis an der Musikschule SU	1 Sem./2 std.	Lehrpraxis 3 (4) SU	1 Sem./2 std.
Lehrpraxis des Instrumentes 1 SU	1 Sem./2 std.	Lehrpraxis 4 (3) SU	1 Sem./2 std.
Lehrpraxis des Instrumentes 2 SU	1 Sem./1 std.	Lehrpraxis 5 SU	1 Sem./1 std.
Organisation und Projektarbeit an Musikschulen. SX	1 Sem./1 std.	Berufsinformation und Musikschulpraktikum	1 Sem./2 x 0.5 std.
Physiologie des Musizierens 1	1 Sem./0,5 std,	Fächer wie: Konzentrationspra-xis,	

VU		funktionelle Entspannung, Haltung und Bewegung für Instrumentalisten, Körperbildung und Bewegungslehre, Musikalische Bewegungserziehung, Rhythmisch-musikal. Erziehung	
----	--	--	--

Im Pflichtbereich nicht anrechenbare LV können als freie Wahlfächer angerechnet werden.

Für folgende LV gibt es im alten Studienplan keine Entsprechungen:

- Klavier und Klavierpraktikum Populärmusik 2
- Gitarrenpraktikum Populärmusik 2
- Ensemble 5 (Korrepetition), wenn der Schwerpunkt Korrepetition nicht gewählt wurde und nicht Kammermusik 4, sondern ein anderes Ensemble besucht wurde.

Schwerpunkte:

- Schwerpunkt Populärmusik: kann als Schwerpunkt 2. Instrument Populärmusik angerechnet werden
Andere Schwerpunkte werden als Paket gleichen Namens angerechnet.

Der Universitätsdirektor: E. Freismuth

42. Ausschreibung der Stelle einer Assistentin/eines Assistenten (zukünftig wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterin/wissenschaftlicher und künstlerischer Mitarbeiter im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb) befristet auf 6 Jahre am Institut für Musikalische Stilforschung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Am Institut für musikalische Stilforschung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien gelangt voraussichtlich die Stelle einer Assistentin/eines Assistenten befristet auf 6 Jahre zur Besetzung.

Anstellungserfordernis ist ein für die Verwendung in Betracht kommendes abgeschlossenes Doktoratsstudium oder eine für die Verwendung in Betracht kommende und dem Doktorat gleich zu wertende wissenschaftliche Befähigung, im gegenständlichen Falle der erfolgreiche Abschluss des Studiums der Musikwissenschaft.

Erwartet werden insbesondere Kenntnisse der alten Notation und Musiktheorie sowie eine hohes Interesse an einschlägiger Lehre und Forschung. Weiters sind wissenschaftlich-redaktionelle Erfahrung sowie Kenntnisse in Desktop Publishing erforderlich.

InteressentInnen mit entsprechender Qualifikation werden gebeten, ihre schriftliche Bewerbung samt Unterlagen (Lebenslauf, Zeugnisse, Dokumentation der bisherigen wissenschaftlichen Arbeiten sowie die künstlerischen und pädagogischen Tätigkeiten) bis spätestens

24. Dezember 2003

an die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Personalabteilung, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien, zu richten.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils in ihrem Personalstand an und lädt daher Frauen ausdrücklich zur Bewerbung ein. Frauen werden bei gleicher Qualifikation bevorzugt aufgenommen.

Die BewerberInnen haben keinen Anspruch auf Abgeltung aufgelaufener Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Auswahlverfahrens entstanden sind.

Der Institutsvorstand: H. Krones

43. Ausschreibung der Planstelle einer Universitätsprofessorin/eines Universitätsprofessors für Didaktik und Lehrpraxis der Elementaren Musik- und Bewegungspädagogik an der Universität Mozarteum Salzburg.

Die Aufnahme ist im Jahr 2004 vorgesehen. Es wird ein auf 2 Jahre befristetes Arbeitsverhältnis zur Universität begründet (Universitätsprofessor/in gem. § 94 Abs. 2 Z1 des Universitätsgesetzes 2002).

Anstellungserfordernisse der Planstelle sind:

- eine der Verwendung entsprechende abgeschlossene inländische oder gleichwertige ausländische Hochschulausbildung bzw. eine gleichzuwertende künstlerische Eignung,
- eine durch Publikationen sowie Dokumentationen ausgewiesene künstlerische, wissenschaftliche sowie pädagogische Qualifikation in Forschung und Lehre für den zu besetzenden Arbeitsbereich,
- hochschuldidaktische Kompetenz und Gestaltungsfähigkeit in curricularen Reformprozessen,
- Lehrerfahrung im Ausbildungsbereich,
- Erfahrungen in fächerintegrativer, Alterstufen übergreifender Lehrpraxis
- Qualifikation zur Führungskraft.

Der Aufgabenbereich umfasst Lehre und Forschung im Rahmen des zu vertretenden Fachgebiets (Elementare Musik- und Tanzpädagogik) inkl. Betreuung von Bakkalaureats- und Masterarbeiten; Entwicklung und Erschließung der Künste am Institut für Musik- und Tanzpädagogik - „Orff-Institut“; Mitwirkung an Organisationsaufgaben sowie an Evaluierungsmaßnahmen (gegebenenfalls die Übernahme von akademischen Funktionen).

Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Berufungs- bzw. Aufnahmeverfahrens entstanden sind, werden nicht vergütet.

Die Universität Mozarteum Salzburg strebt eine Erhöhung des Frauenanteils insbesondere in Leitungsfunktionen und beim wissenschaftlichen bzw. künstlerischen Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind **bis spätestens 30. Dezember 2003** an die Universität Mozarteum Salzburg, A-5020 Salzburg, Alpenstraße 48, zu richten.

Der Universitätsdirektor: E. Freismuth

44. Ausschreibung der Planstelle einer Lehrerin/eines Lehrers (teilbeschäftigt mit höchstens 50 % Beschäftigungsausmaß) für Querflöte ab März 2004 an der Universität Mozarteum Salzburg.

Es wird ein Arbeitsverhältnis zur Universität begründet (wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in im Forschungs-, Kunst- und Lehrbetrieb gem. § 94 Abs.2 Z.2 des Universitätsgesetzes 2002).

Aufnahmeerfordernis ist eine der Verwendung entsprechende künstlerische und pädagogische Eignung.

Der Aufgabenbereich umfasst das Fach Querflöte, optional Traversflöte sowie alle didaktischen Fächer der Studienrichtung Instrumental- und Gesangspädagogik im Fach Querflöte.

Erwünscht sind ein abgeschlossenes Hochschulstudium sowie Erfahrung in der Gremialarbeit.

Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstanden sind, werden nicht vergütet.

Die Universität Mozarteum Salzburg strebt eine Erhöhung des Frauenanteils insbesondere in Leitungsfunktionen und beim wissenschaftlichen bzw. künstlerischen Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Schriftliche Bewerbungen mit Lebenslauf, Staatsangehörigkeitsnachweis und Geburtsurkunde in Kopie sowie Zeugniskopien und Lichtbild sind **bis spätestens 31. Dezember 2003** an die Universität Mozarteum Salzburg, A-5020 Salzburg, Alpenstraße 48, zu richten.

Der Universitätsdirektor: E. Freismuth

45. Stellenausschreibung MEDIA Technical Assistance Office.

The MEDIA Plus Technical Assistance Office
is the contractor with DG Education and Culture providing Technical Assistance for the MEDIA
Plus Programme of the European Union (the MEDIA + TAO).

The MEDIA + TAO assists the Commission with the pre-selection of applications and the
monitoring of contracts for the MEDIA + Programme in the following areas: Theatrical and
Television Distribution, Exhibition, Home-video and Multimedia Distribution, Development of
Feature Films, TV Productions, Animation and Multimedia projects, Promotion and Marketing of
European Audiovisual Products and Festivals, Training for the audiovisual sector.

The minimum language qualifications for this post are English and French. Selection will be on
the basis of the requested submission and subsequent interview process only. Canvassing is
strictly forbidden.

The MEDIA + TAO will soon have the following vacancy:

FLEXIBLE ASSISTANT FOR ALL AREAS.

The TAO will also constitute a Reserve Panel for this grade.*

Flexible assistants are seconded to the various departments of the TAO according to the
variations in workflow. Administrative and audio-visual experience or appropriate university
degree is an advantage. Computer skills are required. Next to French & English, one or more
languages for the enlargement territories (Bulgaria, Poland, Slovakia, Czech Republic,
Lithuania, Latvia, Estonia, Slovenia & Cyprus) are required for the job. Fixed term contract –
renewable. Monthly Gross 2530 EURO plus advantages.

Please reply stating which post you would like to apply for and enclosing a full CV and letter of
motivation **before the 05.12.2003** to:

Mireille Kratzborn
MEDIA Plus TAO
D & S Media Service GmbH
Rue du Trône 12
B- 1000 Bruxelles
E-mail. Mireille.kratzborn@d-and-s.com

* Applications received after the 05.12.2003 will not be considered for the current post but
applications for the Reserve Panel for future vacancies can be accepted up to the 31.12.2003"

Der Universitätsdirektor: E. Freismuth

46. Ausschreibung eines Lehrauftrages ab dem Sommersemester 2004 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz am Institut für Blas- und Schlaginstrumente.

An der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz gelangt am Institut für Blas- und Schlaginstrumente ab dem Sommersemester 2004 ein Lehrauftrag für

Lehrpraxis für Fagott im Umfang von voraussichtlich 3 Semesterstunden

gem. § 2 Abs. 2 Zif. 3 Bundesgesetz über die Abgeltung von wissenschaftlichen und künstlerischen Tätigkeiten an Universitäten und Universitäten der Künste zur Besetzung.

Interessenten/innen mit entsprechender Qualifikation werden eingeladen, ihre schriftliche Bewerbung mit den üblichen Unterlagen an die Zentrale Verwaltung/Personalabteilung der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 8010 Graz, Leonhardstraße 15, zu richten.

Ende der Bewerbungsfrist: **10. Dezember 2003**

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Die Bewerber/innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung aufgelaufener Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstanden sind.

Der Universitätsdirektor: E. Freismuth.

47. Ausschreibung einer Stelle einer vollbeschäftigten Vertragslehrerin/eines vollbeschäftigten Vertragslehrers ab dem Sommersemester 2004 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz am Institut für Komposition, Musikgeschichte und Dirigieren.

An der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz gelangt am Institut für Komposition, Musikgeschichte und Dirigieren ab dem Sommersemester 2004 die Stelle einer vollbeschäftigten Vertragslehrerin/eines vollbeschäftigten Vertragslehrers für

Funktionelle Assistenz Chordirigieren

zur Besetzung.

Interessenten/innen mit entsprechender Qualifikation werden eingeladen, ihre schriftliche Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis spätestens

12. Dezember 2003

an die Zentrale Verwaltung/Personalrechtsabteilung der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, A-8010 Graz, Leonhardstraße 15, zu richten.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils beim künstlerischen Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Die Bewerber/innen haben keinen Anspruch auf Abgeltung aufgelaufener Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstanden sind.

Der Universitätsdirektor: E. Freismuth

Alle: 1030 Wien, Anton-von-Webern-Platz 1, Tel.: 711 55/DW 6103

|

|