

MITTEILUNGSBLATT

Studienjahr 2005/06

ausgegeben am 2. November 2005

3. Stück

KUNDMACHUNGEN

15. Neuer Vorsitz Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen.
16. Änderung des Studienplans Bakkalaureatsstudium Musik- und Bewegungspädagogik „Rhythmik/Rhythmisch-musikalische Erziehung“.
17. Änderung des Studienplans Magisterstudium Musik- und Bewegungspädagogik „Rhythmik/Rhythmisch-musikalische Erziehung“.
18. Änderung des Studienplanes des Universitätslehrganges Aufbaustudium Kulturmanagement.
19. Zusammensetzung des entscheidungsbefugten Kollegialorgans in Studienangelegenheiten Bereich: Doktoratsstudium und individuelle Diplomstudien.
20. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Doktoratsstudium und individuelle Diplomstudien.
21. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Komposition und Musiktheorie/Dirigieren.
22. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Tonmeisterstudium.
23. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Instrumentalstudium.
24. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Instrumental- (Gesangs) Pädagogik.
25. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Lehramtsstudium.
26. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Musik- und Bewegungspädagogik/ Musiktherapie.
27. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Gesang und Musiktheaterregie.
28. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Darstellende Kunst.
29. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Film und Fernsehen.
30. Personalzuordnung zum Institut für Musikleitung.
31. Personalzuordnung zum Institut Franz Schubert (Blas- und Schlaginstrumente in der Musikpädagogik).

32. Personalzuordnung zum Institut für Musik- und Bewegungserziehung sowie Musiktherapie.

HABILITATIONSKOMMISSIONEN

33. Größe der Habilitationskommission für Herbert HABERSACK.
34. Mitteilung gemäß § 103 (5) UG 02 betreffend Vorschlag für GutachterInnen einer Habilitationskommission für das Fach Produktion.
35. Bestellung von Gutachtern für das Habilitationverfahren Kamerhan TURAN.

OFFENE STELLEN

36. Ausschreibung der Stelle eines Mitarbeiters/einer Mitarbeiterin, Ersatzkraft, für das Büro des Senats an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
37. Ausschreibung der Stelle eines Referenten/einer Referentin für das Büro der Universitätsleitung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
38. Ausschreibung der Stelle eines Referenten/einer Referentin für das Büro der Universitätsleitung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
39. Ausschreibung der Stelle einer Mitarbeiterin/eines Mitarbeiters für die Mediathek, Ersatzkraft, am Institut für Gesang und Musiktheater der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
40. Ausschreibung der die Stelle eines/einer Tapezierers/Tapeziererin bzw. Malers/Malerin für den Theaterbereich am Institut für Gesang und Musiktheater der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
41. Ausschreibung der Stelle einer Referentin/eines Referenten, vollbeschäftigt, befristet, im Generalsekretariat der Österreichischen Rektorenkonferenz.

STIPENDIEN, PROGRAMME, PREISE

42. Trainee Vacancy at the ACA Secretariat in Brussels.

KUNDMACHUNGEN

15. Neuer Vorsitz Arbeitskreis für Gleichbehandlungsfragen.

In der Sitzung des Arbeitskreises für Gleichbehandlungsfragen an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien am 18. Oktober 2005 wurde Frau **Mag. Ann-Kathrin ERDÉLYI** zur Vorsitzenden des Arbeitskreises gewählt.

E. Freismuth

16. Änderung des Studienplans Bakkalaureatsstudium Musik- und Bewegungspädagogik „Rhythmik/Rhythmisch-musikalische Erziehung“.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 nachstehende Studienplanänderung betreffend die Anerkennung positiv beurteilter Lehrveranstaltungen des Studiums Musik- und Bewegungserziehung (KHStG), für das Bakkalaureatsstudium Musik- und Bewegungspädagogik „Rhythmik/Rhythmisch-musikalische Erziehung“ (UniStG) beschlossen. Die Änderung ist in den Anhang des Studienplans Bakkalaureatsstudium Musik- und Bewegungspädagogik „Rhythmik/Rhythmisch-musikalische Erziehung“ unter dem Titel „Übergangsbestimmungen“ einzufügen.

Ohne Antrag mögliche Anrechnungen MBE alt auf MBP neu:

| MBP neu | WSt. | MBE alt | WSt. |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| STUDIENEINGANGSPHASE | | | |
| Rhythmik 1, KG | 1sem/2std. | Rhythmisch-musikalische Erziehung 1, KE | 1sem/2std. |
| Übungen zur Rhythmik 1, UE | 1sem/2std. | Übungen zur rhythmisch-musikalischen Erziehung 1, UE | 1sem/2std. |
| Klavier- und Instrumentalimprovisation/ Bewegungsbegleitung 1, KG | 1sem/1std. | Klavierimprovisation/Bewegungsbegleitung 1, KE | 1sem/1std. |
| Bewegungsimprovisation und -gestaltung 1, KG | 1sem/2std. | Bewegungstechnik 1, KE | 1sem/2std. |
| Sprecherziehung 1, KE | 1sem/1std. | Sprecherziehung 1, KE | 1sem/0,5 std. |
| Bewegungstechnik 1, UE | 1sem/1std. | Bewegungstraining 1, UE | 1sem/1std. |
| Harmonielehre/Gehörbildung und Praxis strukturellen Musikverstehens 1, SU | 1sem/3std. | Harmonielehre/Gehörbildung/Theorie und Praxis strukturellen Musikverstehens 1, SU | 1sem/3std |
| Rhythmik 2, KG | 1sem/2std. | Rhythmisch-musikalische Erziehung 2, KE | 1sem/2std. |
| Übungen zur Rhythmik 2, UE | 1sem/2std. | Übungen zur rhythmisch-musikalischen Erziehung 2, UE | 1sem/2std. |
| Klavier- und Instrumentalimprovisation/ Bewegungsbegleitung 2, KE | 1sem/1std. | Klavierimprovisation/Bewegungsbegleitung 2, KE | 1sem/1std. |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Bewegungsimprovisation und -gestaltung 2, KG | 1sem/2std. | Bewegungstechnik 2, KE | 1sem/2std. |
| Sprecherziehung 2, KE | 1sem/1std. | Sprecherziehung 2, KE | 1sem/0,5std. |
| Bewegungstechnik 2, UE | 1sem/1std. | Bewegungstraining 2, UE | 1sem/1std. |
| Harmonielehre/Gehörbildung und Praxis strukturellen Musikverstehens 2, SU | 1sem/3std. | Harmonielehre/Gehörbildung/Theorie und Praxis strukturellen Musikverstehens 2, SU | 1sem/3std |
| BAKKALAUREAT 3.-8.Sem. | | | |
| Rhythmik 3, KG Rhythmik: Analyse und Gestaltung 1, KE | 1sem/3std. 1sem/1std. | Rhythmisch-musikalische Erziehung 3, KE | 1sem/4std. |
| Rhythmik 4, KG | 1sem/3std. | Rhythmisch-musikalische Erziehung 4, KE | 1sem/4std. |
| Rhythmik 5, 6 KG | 2sem/4std. | Rhythmisch-musikalische Erziehung 5, 6 KE | 2sem/2,5std. |
| Rhythmik 7, 8 KG Rhythmik: Analyse und Gestaltung „Ostinato“ 1,2 KG Rhythmik: Analyse und Gestaltung „Rhythmus“ 1,2 KG Rhythmik: Analyse und Gestaltung „Freie Improvisation“ 1, 2 KG | 2sem/3std. 2sem/1std. 2sem/1std. 2sem/1std. | Rhythmisch-musikalische Erziehung 7, 8 KE | 2sem/4std. |
| Übungen zur Rhythmik 3-7 UE | 5sem/1std. | Übungen zur rhythmisch-musikalischen Erziehung 3-7, UE | 5sem/1std. |
| Klavier- und Instrumentalimprovisation/ Bewegungsbegleitung 3, 4 KG | 2sem/2std. | Klavierimprovisation/Bewegungsbegleitung 3, 4 KE | 2sem/1std. |
| Klavier- und Instrumentalimprovisation/ Bewegungsbegleitung 5, KE | 1sem/1std. | Klavierimprovisation/Bewegungsbegleitung 5, KE | 1sem/1std. |
| Klavier- und Instrumentalimprovisation/ Bewegungsbegleitung 6-8, KG | 3sem/1std. | Klavierimprovisation/Bewegungsbegleitung 6-8, KE | 3sem/1std. |
| Bewegungsimprovisation und -gestaltung 3-6, KG | 4sem/2std. | Bewegungstechnik 3-8, KE (4 std. für freien Wahlbereich oder Bewegungsimprovisation und -gestaltung 7, 8 KE für Magisterstudium) | 6sem/2std. |
| Improvisation mit der Stimme 1, 2 KG | 2sem/1std. | Atem- und Stimmerziehung 5, 6 KE | 2sem/0,5std. |
| Didaktik der Rhythmik mit Kindern 1 VK | 1sem/2std. | Didaktik der Rhythmik mit Kindern 1 VK | 1sem/1std. |
| Bewegungsanalyse 3, 4 KE | 2sem/0,5std. | Bewegungsanalyse 3-6, UE (1 std. für freien Wahlbereich oder Bewegungsanalyse 5, 6 KE für Magisterstudium) | 4sem/0,5std. |
| Erstes Instrument 3-6, KE | 4sem/0,5std. | Klavier 3-8, KE (4 std. für freien Wahlbereich oder Erstes Instrument 7 KE für Magisterstudium) | 6sem/1std. |
| Zweites Instrument 1-4 KE oder: Klavier Ergänzung 1-4 KE | 4sem/0,5std. 4sem/0,5std. | Zweites Instrument 1-4 KE (2 std. für freien Wahlbereich) | 4sem/1std. |
| Schlagwerk-Ensemble und Arrangement 1, 2 UE | 2sem/2std. | Schlagwerk-Ensemble und Arrangement 1, 4 EU | 2sem/2std. |
| Bewegungsbegleitung am Schlagwerk 1, EU | 1sem/2std. | Schlagwerk-Ensemble und Arrangement 2 EU | 1sem/2std. |
| Bewegungsbegleitung am Schlagwerk 2,3 EU | 2sem/1std. | Schlagwerk-Ensemble und Arrangement 3 EU | 1sem/2std. |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Bewegungstechnik 3-6, UE | 4sem/1std. | Bewegungstraining 3-8, UE (2 std. für freien Wahlbereich oder Bewegungstechnik 7, 8 UE für Magisterstudium) | 6sem/1std. |
| Sprecherziehung 3, 4 KG | 2sem/1std. | Sprecherziehung 3, 4 KE | 2sem/0,5std. |
| Harmonielehre/Gehörbildung und Praxis strukturellen Musikverstehens 3-5, SU | 3sem/3std. | Harmonielehre/Gehörbildung/Theorie und Praxis strukturellen Musikverstehens 3-6, SU (3 std. für freien Wahlbereich) | 4sem/3std. |
| Bewegungslehre und Didaktik der Bewegungserziehung 1, 2 SU | 2sem/1std. | Bewegungslehre und Didaktik der Bewegungserziehung 1, 2 SE | 2sem/1std. |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik, VK | 1sem/1std. | ----- | ----- |
| Fachdidaktisches Seminar 1 der elementaren Musikpädagogik, SE | 1sem/2std. | Didaktik der elementaren musikalischen Erziehung 1, SE | 1sem/2std. |
| Rhythmik mit Kindern incl. Unterrichtsplanung und -analyse 1 SU | 1sem/1std. | Kinderlehrproben mit Unterrichtsplanung und Unterrichts- analyse 1 SU | 1sem/1std. |
| Rhythmik mit Kindern incl. Unterrichtsplanung und -analyse 2 EI | 1sem/2std. | Kinderlehrproben mit Unterrichtsplanung und Unterrichts- analyse 2 SU | 1sem/2std. |
| Rhythmik mit Kindern incl. Unterrichtsplanung und -analyse 3 SU | 1sem/2std. | Kinderlehrproben mit Unterrichtsplanung und Unterrichts- analyse 3 SU | 1sem/2std. |
| Rhythmik mit Kindern incl. Unterrichtsplanung und -analyse 4 EI | 1sem/1std. | Kinderlehrproben mit Unterrichtsplanung und Unterrichts- analyse 4 SU | 1sem/1std. |
| Rhythmik mit Erwachsenen incl. Unterrichtsplanung und -analyse 1, 2 EI | 2sem/2std. | Erwachsenenlehrproben mit Unterrichtsplanung und Unterrichts- analyse 1, 2 SU | 2sem/2std. |
| Praktikum mit Unterrichtsanalyse 1: Rhythmik mit Kindern in musik- und sozialpädagogischen Institutionen, SU | 1sem/2std. | Praktikum: Rhythmikunterricht mit Kindern in musik- und sozial- pädagogischen Einrichtungen 1 PR | 1sem/2std. |
| Praktikum mit Unterrichtsanalyse 2: Rhythmik mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen oder Senioren, SU | 1sem/2std. | Praktikum: Rhythmikunterricht mit Kindern in musik- und sozial- pädagogischen Einrichtungen 2 PR | 1sem/2std. |
| Hospitation und Unterrichtsanalyse Rhythmik in der Sonder- und Heilpädagogik 1, 2 SU | 2sem/2std. | Hospitation und Unterrichtsanalyse Rhythmik in der Sonderpädagogik 1, 2 SU | 2sem/2std. |
| SCHWERPUNKTE | | | |
| <i>Klavier- und Instrumentalimprovisation/ Bewegungsbegleitung</i> | | <i>Improvisation und Bewegungsbegleitung</i> | |
| Bewegungsbegleitung 1 KG | 1sem/2std. | Bewegungsbegleitung 1 EI | 1sem/2std. |
| Ensembleimprovisation und ihre Didaktik 1, SU | 1sem/1std. | Populärmusik 1, VK | 1sem/2std. |
| Kompositionswerkstatt SU | 1sem/1st. | Populärmusik 1, VK | 1sem/2std. |
| <i>Rhythmik in der Sonder- und Heilpädagogik</i> | | | |
| Praxis mit Unterrichtsanalyse: Rhythmik in der Sonder- und Heilpädagogik 1, 2 EI | 2sem/2std. | Praxis: Rhythmik in der Sonder- und Heilpädagogik 1, 2 SU | 2sem/2std |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------|------------|
| Praxis mit Unterrichtsanalyse: Rhythmik in der Sonder- und Heilpädagogik 3 EI | 1sem/1std. | Praxis: Rhythmik in der Sonder- und Heilpädagogik SU | 1sem/1std |
| Bewegung | | | |
| Bewegungsimprovisation und -gestaltung 1-3, KG | 3sem/2std. | Bewegungsimprovisation und -gestaltung 1-3, KE | 3sem/2std. |
| Tanzgeschichte VK | 1sem/1std. | ----- | ----- |
| Bewegungstechnik für Fortgeschrittene 1, 2 KG | 2sem/2std. | ----- | ----- |
| Trainingslehre 1 SU | 1sem/2std. | ----- | ----- |
| Trainingslehre 2 SU | 1sem/1std. | ----- | ----- |
| Choreographische Modelle 1, 2 SU | 2sem/1std. | ----- | ----- |
| Projekt – Tanz und Bewegung, KG | 1sem/2std. | ----- | ----- |
| Instrument | | Das Instrument (Gesang) | |
| Klavier- und Instrumentalimprovisation/Bewegungsbegleitung 1 KG | 1sem/1std. | Klavierimprovisation/Bewegungsbegleitung 1 KE | 1sem/1std. |
| Klavier- und Instrumentalimprovisation/Bewegungsbegleitung 3, 4 KG | 2sem/2std. | Klavierimprovisation/Bewegungsbegleitung 3, 4 KE | 2sem/2std. |
| Instrument 3-6, KE | 4sem/0,5std. | Das Instrument 3-6, KE | 3sem/1std. |
| Instrument 7, 8, KE | 2sem/1std. | Das Instrument 7, 8, KE | 2sem/1std. |
| 2 Lehrveranstaltungen aus dem Bereich Didaktik des Instruments VK | 2sem/2std. | Didaktik des Instruments (Gesangs) 1, 2 SU | 2sem/2std. |
| Lehrpraxis Stimme 1, 2 SU | 2sem/2std. | Lehrpraxis des Instruments (Gesangs) 1, 2 SU | 2sem/2std. |
| Ensembleimprovisation und ihre Didaktik SU | 1sem/1std. | ----- | ----- |
| Kompositionswerkstatt SU | 1sem/1std. | ----- | ----- |
| Stimme | | | |
| 2 Lehrveranstaltungen aus dem Bereich Didaktik des Gesangs VK | 2sem/2std. | Didaktik des Gesangs 1, 2 SU | 2sem/2std. |
| Lehrpraxis Stimme 1, 2 SU | 2sem/2std. | Lehrpraxis des Gesangs 1, 2 SU | 2sem/2std. |
| Elementare Musikpädagogik | | Elementare musikalische Erziehung | |
| Didaktische Grundlagen und Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik, SU | 1sem/2std. | Entwicklungspsychologie, VK | 1sem/2std. |
| Didaktik 1 der elementaren Musikpädagogik (Unterrichtspraxis) SU | 1sem/2std. | Didaktik und Lehrpraxis der elementaren musikalischen Erziehung, SU | 1sem/2std. |
| Didaktik 2 der elementaren Musikpädagogik (mit Lehrproben) SU | 1sem/2std. | Didaktik der elementaren musikalischen Erziehung 2 (mit Lehrproben), SU | 1sem/2std. |
| Fachdidaktisches Seminar 2 der elementaren Musikpädagogik, SE | 1sem/2std. | ----- | ----- |
| Musikschulpraktische Projekte der elementaren Musikpädagogik, SE | 1sem/1std. | Instrumentalpraxis für elementare musikalische Erziehung, 1 KE | 1sem/1std. |
| Instrumentalpraxis 2 für elementare Musikpädagogik, Gitarre KE | 1sem/1std. | Instrumentalpraxis für elementare musikalische Erziehung, 2 KE | 1sem/1std. |
| Chor- und Ensembleleitung | | Ensembleleitung | |
| Dirigieren 1, UE | 1sem/1std. | Gruppen-Stimmbildung und Jugendstimmbildung, SU | 2sem/1std. |
| Leitung von Instrumental- und Vokalensemble 1, UE | 1sem/2std. | Dirigieren 1, KE | 1sem/2std. |

| | | | |
|--------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------|------------|
| Gruppen- und Jugendstimm- bildung, SU | 1sem/1std. | Gruppen-Stimmbildung und Jugendstimm- bildung, SU | 2sem/1std. |
| Populärmusik | | | |
| Pop- und Jazz-Harmonielehre 1, SU | 1sem/2std. | Jazz-Harmonielehre 1 SE | 1sem/2std. |
| Komposition und Arrangement Populärmusik 1 SU | 1sem/2std. | Komposition und Arrangement Populärmusik 1 SE | 1sem/2std. |

Gleichnamige Lehrveranstaltungen werden automatisch anerkannt.

Im Pflichtfachbereich nicht anrechenbare Lehrveranstaltungen können als freie Wahlfächer angerechnet werden.

Für folgende Lehrveranstaltungen gibt es im alten Studienplan keine Entsprechungen:

- Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, VK
- Tanzgeschichte, VK
- Bewegungstechnik für Fortgeschrittene 1, 2 KG
- Trainingslehre 1, SU
- Trainingslehre 2, SU
- Choreographische Modelle 1, 2 SU
- Projekt – Tanz und Bewegung, KG
- Ensembleimprovisation und ihre Didaktik, SU
- Kompositionswerkstatt, SU
- Fachdidaktisches Seminar 2 der elementaren Musikpädagogik, SE

Schwerpunkte:

- Schwerpunkt Improvisation und Bewegun-
gsbegleitung: wird als Schwerpunkt Klavier-
und Instrumentalimprovisation/Bewegun-
gsbegleitung ohne Ansuchen angerechnet;
- Schwerpunkt Ensemblebegleitung: wird als
Schwerpunkt Chor- und Ensembleleitung
ohne Ansuchen angerechnet;
- Schwerpunkt Elementare musikalische Er-
ziehung: wird als Schwerpunkt Elementare
Musikpädagogik angerechnet.

Andere Schwerpunkte werden als Paket gleichen Namens mittels „Ansuchen um Anerkennung“ angerechnet.

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

17. Änderung des Studienplans Magisterstudium Musik- und Bewegungspädagogik „Rhythmik/Rhythmisch-musikalische Erziehung“.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 nachstehende Studienplanänderung betreffend die Anerkennung positiv beurteilter Lehrveranstaltungen des Studiums Musik- und Bewegungserziehung (KHStG), für das Magisterstudium Musik- und Bewegungspädagogik „Rhythmik/Rhythmisch-musikalische Erziehung“ (UniStG) beschlossen. Die Änderung ist in den

Anhang des Studienplans Magisterstudium Musik- und Bewegungspädagogik „Rhythmik/ Rhythmisch-musikalische Erziehung“ unter dem Titel „Übergangsbestimmungen“ einzufügen.

Ohne Antrag mögliche Anrechnungen MBE alt auf MBP neu:

| MBP neu | WSt. | MBE alt | WSt. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------|--------------|
| Rhythmik im Magisterstudium 1 KG | 1sem/2std. | ----- | ----- |
| Rhythmik im Magisterstudium 2 KG | 1sem/1std. | Rhythmisch musikalische Erziehung 8 KE | 1sem/4std. |
| Rhythmik im Magisterstudium: Analyse und Gestaltung 1 KE | 1sem/1std. | | |
| | | ----- | ----- |
| Klavier- und Instrumentalimprovisation/ Bewegungsbegleitung im Magisterstudium 1, 2 KE | 2sem/1std. | ----- | ----- |
| Bewegungsimprovisation und -gestaltung im Magisterstudium 1, 2 KG | 2sem/2std. | Bewegungstechnik 7, 8 KE | 2sem/2std. |
| Musik und Bewegung: theoretische Vertiefung 1, 2 SE | 2sem/2std. | ----- | ----- |
| Magisterseminar 1, 2 SE | 2sem/1std. | ----- | ----- |
| Bewegungstechnik im Magisterstudium 1, 2 UE | 2sem/1std. | Bewegungstraining 7, 8 UE | 2sem/1std. |
| Bewegungsanalyse im Magisterstudium 1, 2 KE | 2sem/0,5st. | Bewegungsanalyse 5, 6 UE | 2sem/0,5std. |
| Erstes Instrument im Magisterstudium 1, KE | 1sem/1std. | Klavier 7, KE | 1sem/1std. |

Im Pflichtfachbereich nicht anrechenbare Lehrveranstaltungen können als freie Wahlfächer angerechnet werden.

Für folgende Lehrveranstaltungen gibt es im alten Studienplan keine Entsprechungen:

- Rhythmik im Magisterstudium 1, 2 KG
- Klavier- und Instrumentalimprovisation/Bewegungsbegleitung im Magisterstudium 1, 2 KE
- Musik und Bewegung: theoretische Vertiefung 1, 2 SE
- Magisterseminar 1, 2 SE

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

18. Änderung des Studienplanes des Universitätslehrganges Aufbaustudium Kulturmanagement.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 folgende Studienplanänderung des Studienplanes des Universitätslehrganges Aufbaustudium Kulturmanagement beschlossen:

AbsolventInnen des Universitätslehrganges Kulturmanagement, denen vor dem 1.10.2003 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien die Bezeichnung „Akademisch geprüfter Kulturmanager/Akademisch geprüfte Kulturmanagerin“ gemäß des am 27.2.1995 kundgemachten Studienplans verliehen wurde, kann auf Antrag der akademische Grad „Master of Advanced Studies, MAS“ verliehen werden.

Ein diesbezüglicher Antrag ist beim Studiendirektor einzubringen. Gleichzeitig ist die vom Rektorat festgesetzte Gebühr zu entrichten.

Diese Studienplanänderung tritt gemäß § 26 des Satzungsteiles Studienrecht mit 1. Dezember 2005 in Kraft.

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

19. Zusammensetzung des entscheidungsbefugten Kollegialorgans in Studienangelegenheiten Bereich: Doktoratsstudium und individuelle Diplomstudien.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 beschlossen, die Zusammensetzung des entscheidungsbefugten Kollegialorgans in Studienangelegenheiten Bereich: Doktoratsstudium und individuelle Diplomstudien auf 3 OberbauvertreterInnen, 3 MittelbauvertreterInnen und 3 StudierendenvertreterInnen zu verändern.

Der Vorsitzende: R. Riedmann

20. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Doktoratsstudium und individuelle Diplomstudien.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 beschlossen, dass sich das entscheidungsbefugte Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Doktoratsstudium und individuelle Diplomstudien wie folgt zusammensetzt:

UniversitätsprofessorInnen:

Vertreter: Gerlinde HAID
Reinhard KAPP
Peter RÖBKE

Ersatzvertreter: Gertraud BERKA-SCHMID
Irmgard BONTINCK
Hartmut KRONES

Akademischer Mittelbau:

Vertreter: Matthias BERTSCH
Franz-Otto HOFHECKER
Gerold GRUBER

Ersatzvertreter: Ursula HEMETEK
Rudolf PIETSCH
Alfred SMUDITS

Entsendete StudierendenvertreterInnen:

Vertreter: Dagmar FURCH
N.N.
N.N.

Ersatzvertreter: N.N.
N.N.
N.N.

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

21. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Komposition und Musiktheorie/Dirigieren.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 zur Kenntnis genommen, dass Laurenz ENNSER und Georg FURXER als Hauptvertreter von der ÖH entsendet werden.

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

22. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Tonmeisterstudium.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 zur Kenntnis genommen, dass Esther MERZ, Ina NIKOLOW und Benedikt DAVID als Hauptvertreter und Hanne STENZL als Ersatzvertreter von der ÖH entsendet werden.

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

23. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Instrumentalstudium.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 zur Kenntnis genommen, dass Elisabeth HOLLENSTEINER, Herbert PENZINGER und Martin JÖBSTL als Hauptvertreter und Florian OBLASSER und Martin GRABNER als Ersatzvertreter von der ÖH entsendet werden.

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

24. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Instrumental- (Gesangs) Pädagogik.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 zur Kenntnis genommen, dass Marija PODNAR, Joachim CLAUCIG und Gloria DAMIJAN als Hauptvertreter und Jakob SCHNEIDEWIND als Ersatzvertreter von der ÖH entsendet werden.

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

25. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Lehramtsstudium.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 beschlossen, Michael HRUBÝ als Hauptvertreter und Gerlinde HAID als Ersatzvertreterin des Oberbaus zu bestellen, als Studierendenvertreterinnen werden Cornelia HUBER, Veronika KAISER und Dagmar FURCH (Hauptvertreterinnen) und Bernadette MILLET (Ersatzvertreterin) von der ÖH entsendet.

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

26. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Musik- und Bewegungspädagogik/ Musiktherapie.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 zur Kenntnis genommen, dass Nina THOMAS, Johanna SCHMITT, Martina JÄGER und Franziska ADENSAMER als Hauptvertreterinnen und Martina GALL und Bibiane EITZENBERGER als Ersatzvertreterinnen von der ÖH entsendet werden.

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

27. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Gesang und Musiktheaterregie.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 zur Kenntnis genommen, dass Barbara SOMMERBAUER, Clemens KERSCHBAUMER und Katrin AUZINGER als Hauptvertreter von der ÖH entsendet werden.

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

28. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Darstellende Kunst.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 zur Kenntnis genommen, dass Barbara SCHULTE und Catharina BEHRENS als Hauptvertreterinnen und Katja LEHMANN und Thorsten SCHLENGER als Ersatzvertreter von der ÖH entsendet werden.

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

29. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan in Studienangelegenheiten Bereich: Film und Fernsehen.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 zur Kenntnis genommen, dass Katharina MÜCKSTEIN, Albert MEISL und Gregor CENTNER als Hauptvertreter und Karin HAMMER, Christoph BRUNNER und Thomas REIDER als Ersatzvertreter von der ÖH entsendet werden.

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

30. Personalzuordnung zum Institut für Musikleitung.

Das Rektorat hat in seiner Sitzung vom 21. Oktober 2005 beschlossen, mit Wirksamkeit vom 1. Oktober 2005 Frau Mag. Joanna MADROSZKIEWICZ dem Institut für Musikleitung zuzuordnen.

Der Rektor: W. Hasitschka

31. Personalzuordnung zum Institut Franz Schubert (Blas- und Schlaginstrumente in der Musikpädagogik).

Das Rektorat hat in seiner Sitzung vom 21. Oktober 2005 beschlossen, mit Wirksamkeit vom 1. Oktober 2005 Herrn Mag. Martin BRAMBÖCK dem Institut Franz Schubert (Blas- und Schlaginstrumente in der Musikpädagogik) zuzuordnen.

Der Rektor: W. Hasitschka

32. Personalzuordnung zum Institut für Musik- und Bewegungserziehung sowie Musiktherapie.

Das Rektorat hat in seiner Sitzung vom 21. Oktober 2005 beschlossen, mit Wirksamkeit vom 1. Juli 2005 Frau Claudia BAADER dem Institut für Musik- und Bewegungserziehung sowie Musiktherapie zuzuordnen.

Der Rektor: W. Hasitschka

HABILITATIONSKOMMISSIONEN

33. **Größe der Habilitationskommission für Herbert HABERSACK.**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 beschlossen, dass sich die Habilitationskommission für Herbert HABERSACK (angestrebtes Habilitationsfach **Produktion**) wie folgt zusammensetzt:

3 OberbauvertreterInnen, 1 MittelbauvertreterIn, 1 Studierendenvertreter

Der Vorsitzende des Senat: R. Riedmann

34. **Mitteilung gemäß § 103 (5) UG 02 betreffend Vorschlag für GutachterInnen einer Habilitationskommission für das Fach Produktion.**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 19.10.2005 eine Habilitationskommission für das angestrebte Fach Produktion beschlossen.

Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren dieses Fachbereiches können ihre Vorschläge betreffend die Bestellung von Gutachterinnen oder Gutachtern laut § 103 (5) UG 02 **bis 15. November 2005** an die Oberbaukurie des Senats, z.H. des Kuriensprechers o.Univ.-Prof. Mag. Wolfgang Heißler, Rennweg 8, 1030 Wien bzw. e-mail { [HYPERLINK "mailto:heissler@mdw.ac.at"](mailto:heissler@mdw.ac.at) }, richten.

Der Vorsitzende des Senat: R. Riedmann

35. **Bestellung von Gutachtern für das Habilitationverfahren Kamerhan TURAN.**

Gemäß § 103 (5) UG 02 wurden Harald OSSBERGER und Jan Gottlieb JIRACEK als interne Gutachter und Eugen JAKAB und Norbert RICCABONA als externe Gutachter bestellt.

Der Vorsitzende des Senats: R. Riedmann

OFFENE STELLEN

36. **Ausschreibung der Stelle eines Mitarbeiters/einer Mitarbeiterin, Ersatzkraft, für das Büro des Senats an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.**

An der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab Jänner 2006 die Stelle

eines Mitarbeiters/einer Mitarbeiterin für das Büro des Senats, Ersatzkraft,
zu besetzen.

Vertrag: befristet für ca. 2 Jahre (Karenzvertretung)

Beschäftigungsausmaß: 100%

Aufnahmebedingungen: Matura, einschlägige Berufserfahrung

Gewünschte Qualifikationen: Organisationstalent, selbständiges Arbeiten, Kommunikations- und Teamfähigkeit, Flexibilität, Einsatzbereitschaft, gute Englisch- und EDV-Kenntnisse, Interesse an Kultur und Musik.

Aufgaben: Vorbereitung der Senatssitzungen, Protokollführung und Ausfertigung der Protokolle, Vorbereitung der Veröffentlichungen des Senats im Mitteilungsblatt, Betreuung und Unterstützung der vom Senat eingerichteten Arbeitsgruppen, Vorbereitung und Begleitung von Habilitations- und Berufungsverfahren

Bewerbungsfrist: 2.11.2005 – 23.11.2005

Bewerbungen sind mit Angabe der GZ **4542/05** an die Abteilung für Personalmanagement der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien, zu richten.

Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass die Aufnahme in ein privatrechtliches Arbeitsverhältnis zur Universität erfolgt.

Die BewerberInnen haben keinen Anspruch auf Abgeltung aufgelaufener Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstanden sind.

Der Rektor: W. Hasitschka

37. Ausschreibung der Stelle eines Referenten/einer Referentin für das Büro der Universitätsleitung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

An der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab Dezember 2005 die Stelle

eines Referenten/einer Referentin für das Büro der Universitätsleitung

zu besetzen.

Vertrag: unbefristet

Beschäftigungsausmaß: 100%

Aufnahmebedingungen: Österreichische oder EWR-Staatsbürgerschaft, abgeschlossenes sozialwissenschaftliches Studium, bei männlichen Bewerbern abgeleiteter Präsenz- bzw. Zivildienst.

Gewünschte Qualifikationen: Ausgezeichnete EDV-Kenntnisse, Organisations- und Verhandlungsgeschick, Einsatzfreude, Kommunikationsfähigkeit, selbständiges Arbeiten, gute Allgemeinbildung, Initiative, Flexibilität sowie Fremdsprachenkenntnisse werden erwartet. Einschlägige nationale und internationale Erfahrungen im Bereich Evaluierung von Universitäten sowie kulturwissenschaftliches Methodenwissen wünschenswert.

Aufgaben: Der Schwerpunkt des Arbeitsbereiches liegt im Bereich Qualitätsmanagement und Evaluierung einer ausgegliederten Universität. Im Vordergrund steht die Unterstützung des Rektorats bei der Planung und Durchführung von Maßnahmen zum Qualitätsmanagement, insbesondere hinsichtlich Evaluierungsverfahren. Die Fähigkeit zu selbständiger Erarbeitung von Entscheidungsgrundlagen in den angeführten Bereichen bildet die Grundlage der Tätigkeit.

Bewerbungsfrist: 2.11.2005 – 23.11.2005

Bewerbungen sind mit Angabe der GZ **4660/05** an die Abteilung für Personalmanagement der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien, zu richten.

Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass die Aufnahme in ein privatrechtliches Arbeitsverhältnis zur Universität erfolgt.

Die BewerberInnen haben keinen Anspruch auf Abgeltung aufgelaufener Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstanden sind.

Der Rektor: W. Hasitschka

38. Ausschreibung der Stelle eines Referenten/einer Referentin für das Büro der Universitätsleitung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

An der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab Dezember 2005 die Stelle

eines Referenten/einer Referentin für das Büro der Universitätsleitung

zu besetzen.

Vertrag: unbefristet

Beschäftigungsausmaß: 100%

Aufnahmebedingungen: Österreichische oder EWR-Staatsbürgerschaft, abgeschlossenes sozial- und wirtschaftswissenschaftliches Studium, bei männlichen Bewerbern abgeleiteter Präsenz- bzw. Zivildienst.

Gewünschte Qualifikationen: spezielle Kenntnisse in BWL mit Schwerpunkt auf Unternehmensführung und -bewertung, ausgezeichnete EDV-Kenntnisse (insbesondere SAP-CO), Organisations- und Verhandlungsgeschick, Einsatzfreude, Kommunikationsfähigkeit, selbständiges Arbeiten, gute Allgemeinbildung, Initiative, Flexibilität sowie Fremdsprachen-

kenntnisse werden erwartet. Einschlägige Erfahrungen im Bereich Controlling und Kostenrechnung in der universitären Selbstverwaltung wünschenswert.

Aufgaben: Der Schwerpunkt des Arbeitsbereiches liegt im Bereich Qualitätsmanagement und Evaluierung im Zusammenhang mit wirtschaftlichen Daten einer ausgegliederten Universität. Im Vordergrund steht die Unterstützung des Rektorats bei der Planung und Durchführung von Maßnahmen zum Qualitätsmanagement, insbesondere hinsichtlich Evaluierungsverfahren, Wissensbilanzen und anderer Berichte. Die Fähigkeit zu selbständiger Erarbeitung von Entscheidungsgrundlagen in den angeführten Bereichen bildet die Grundlage der Tätigkeit.

Bewerbungsfrist: 2.11.2005 – 23.11.2005

Bewerbungen sind mit Angabe der GZ **4605/05** an die Abteilung für Personalmanagement der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien, zu richten.

Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass die Aufnahme in ein privatrechtliches Arbeitsverhältnis zur Universität erfolgt.

Die BewerberInnen haben keinen Anspruch auf Abgeltung aufgelaufener Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstanden sind.

Der Rektor: W. Hasitschka

39. Ausschreibung der Stelle einer Mitarbeiterin/eines Mitarbeiters für die Mediathek, Ersatzkraft, am Institut für Gesang und Musiktheater der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Am Institut für Gesang und Musiktheater der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab 10. Dezember 2005 die Stelle

einer Mitarbeiterin/eines Mitarbeiters für die Mediathek, Ersatzkraft,

zu besetzen.

Vertrag: befristet für ca. 2 Jahre

Beschäftigungsausmaß: 100 %

Aufnahmebedingungen: Österreichische oder EWR – Staatsbürgerschaft; bei männlichen Bewerbern abgeschlossener Präsenz- bzw. Zivildienst

Gewünschte Qualifikationen: Erfahrungen im bibliothekarischen Bereich, Grundkenntnisse der Musikkultur, EDV-Kenntnisse, Kommunikationsfreudigkeit.

Aufgaben: Betreuung der Mediathek, die aus einer Klavierauszug-, Lieder-, Literatur- und Toncassettensammlung besteht, d.h. Auskunftserteilung, Entlehnung, Katalogisierung, etc.

Bewerbungsfrist: 2.11.2005 – 23.11.2005

Bewerbungen sind mit Angabe der **GZ 4365/05** an die Abteilung für Personalmanagement der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien, zu richten.

Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass die Aufnahme in ein privatrechtliches Arbeitsverhältnis zur Universität erfolgt.

Die BewerberInnen haben keinen Anspruch auf Abgeltung aufgelaufener Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstanden sind.

Der Rektor: W. Hasitschka

40. Ausschreibung der die Stelle eines/einer Tapezierers/Tapeziererin bzw. Malers/Malerin für den Theaterbereich am Institut für Gesang und Musiktheater der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Am Institut für Gesang und Musiktheater der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab 9. Jänner 2006 die Stelle eines/einer

Tapezierers/Tapeziererin bzw. Malers/Malerin für den Theaterbereich

zu besetzen.

Vertrag: unbefristet

Beschäftigungsausmaß: 100 %

Aufnahmebedingungen: Österreichische oder EWR – Staatsbürgerschaft; bei männlichen Bewerbern abgeschlossener Präsenz- bzw. Zivildienst

Gewünschte Qualifikationen: abgeschlossene Berufsausbildung, Erfahrungen im Theaterbetrieb, handwerkliches Geschick, Teamgeist und Einsatzfreude, Flexibilität.

Aufgaben: Herstellung der Theaterdekoration, Tapezierer- und Bühnenmalertätigkeit, Mithilfe bei Tischlereiarbeiten, Auf- und Abbau von Dekorationen, Betreuung von Proben und Vorstellungen im Schlosstheater wie auch in der Neuen und Alten Studiobühne etc.

Bewerbungsfrist: 2.11.2005 – 23.11.2005

Bewerbungen sind mit Angabe der **GZ 4543/05** an die Abteilung für Personalmanagement der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien, zu richten.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils in dieser Verwendungsgruppe an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf.

Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass die Aufnahme in ein privatrechtliches Arbeitsverhältnis zur Universität erfolgt.

Die BewerberInnen haben keinen Anspruch auf Abgeltung aufgelaufener Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstanden sind.

Der Rektor: W. Hasitschka

41. Ausschreibung der Stelle einer Referentin/eines Referenten, vollbeschäftigt, befristet, im Generalsekretariat der Österreichischen Rektorenkonferenz.

Im **Generalsekretariat der Österreichischen Rektorenkonferenz** gelangt die Position **einer Referentin / eines Referenten**, vollbeschäftigt, befristet auf ein Jahr zur Besetzung.

Aufgabenbereiche: Universitäre Lehre, Hochschulbildung in Europa und Bologna Prozess

Besondere Erfordernisse: Abgeschlossenes Universitätsstudium; Fremdsprachenkenntnisse, insbesondere ausgezeichnete Beherrschung der englischen Sprache in Wort und Schrift; EDV-Kenntnisse; hohe kommunikative Kompetenz und schriftliche Ausdrucksfähigkeit, Organisationsgeschick und Teamfähigkeit; Erfahrung im Universitätsbereich von Vorteil

Bewerbungsfrist: 11. November 2005

Ihre schriftliche Bewerbung einschließlich der üblichen Unterlagen richten Sie bitte an das Generalsekretariat der Österreichischen Rektorenkonferenz, Liechtensteinstraße 22, 1090 Wien, z.Hd. Mag. Heribert Wulz. Bewerberinnen / Bewerber haben keinen Anspruch auf Abgeltung allfälliger Reise- und Aufenthaltskosten.

E. Freismuth

STIPENDIEN, PROGRAMME, PREISE

42. Trainee Vacancy at the ACA Secretariat in Brussels.

The Academic Cooperation Association (ACA) is seeking a trainee for a period of a minimum of six months, starting in November 2005.

Through integration into the work of ACA in the fields of research into European and global higher education, international conferences and seminars, and information and policy analysis, ACA trainees gain an insight into all aspects of one of Europe's most relevant education associations, as well as into European higher education issues more generally.

Applicants should have a real interest in European and international (higher) education matters, and a good command of English (further languages are an asset). This is a paid traineeship.

Interested candidates should send their CV and letter of motivation to Ms. Maaïke Dhondt, ACA, 15 rue d'Egmontstraat, B-1000 Brussels, { [HYPERLINK "mailto:info@aca-secretariat.be"](mailto:info@aca-secretariat.be) }

More Information:

Email: { [HYPERLINK "mailto:secretariat@aca-secretariat.be"](mailto:secretariat@aca-secretariat.be) }

Web: { [HYPERLINK "http://www.aca-secretariat.be/01about/vacancies.htm"](http://www.aca-secretariat.be/01about/vacancies.htm) }

E. Freismuth