

# MITTEILUNGSBLATT

---

Studienjahr 2009/10

ausgegeben am 3. Februar 2010

8. Stück

---

## KUNDMACHUNGEN

- 114. Kundmachung zur Wahl des/der Studiendirektors/in und eines/r Stellvertreters/in des/der Studiendirektors/in (monokratisches Organ gem § 19 Abs 2 Z 2 UG).
- 115. Kundmachung zur Verlängerung der Funktionsperiode des amtierenden Studiendirektors.
- 116. Kundmachung zur Verlängerung der Funktionsperiode des amtierenden Stellvertreters des Studiendirektors.
- 117. Zusammensetzung der entscheidungsbefugten Kollegialorgane in Studienangelegenheiten gem § 25 Abs 1 Z 10 UG.
- 118. Zusammensetzung des entscheidungsbefugten Kollegialorgans nach § 25 Abs 7 UG (Überprüfung der Gleichwertigkeit von ausländischen Studienabschlüssen unter Bezugnahme auf § 3 Abs 2 lit b Satzungsteil Habilitationen).
- 119. Einteilung des Studienjahres 2010/11 der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
- 120. Anmeldeschlüsse für das Studienjahr 2010/11 der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
- 121. Auflassung des Universitätslehrganges für „invent event - Eventkommunikation“.
- 122. Einrichtung des Bachelorstudiums Gesang sowie des Masterstudiums Lied und Oratorium und des Masterstudiums Musikdramatische Darstellung.

## HABILITATIONSKOMMISSIONEN

- 123. Habilitationsverfahren Volkmar Klien (angestrebtes Fach Komposition).
- 124. Habilitationsverfahren Melikof Karaian (angestrebtes Fach Komposition).

## **B E R U F U N G S K O M M I S S I O N E N**

125. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren Bläserkammermusik (Nachfolge Peter Schmidl).
126. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren Musiktheorie (Nachfolge Dieter Torkewitz).
127. Mitteilung gemäß § 98 (3) UG betreffend Vorschlag für GutachterInnen einer Berufungskommission.
128. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren Gesang (Nachfolge Leopold Spitzer).
129. Mitteilung gemäß § 98 (3) UG betreffend Vorschlag für GutachterInnen einer Berufungskommission.
130. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren Trompete (Nachfolge Carole Dawn Reinhart).
131. Mitteilung gemäß § 98 (3) UG betreffend Vorschlag für GutachterInnen einer Berufungskommission.

## **O F F E N E S T E L L E N**

132. Ausschreibung der Stelle einer wissenschaftlich-administrativen Mitarbeiterin/eines wissenschaftlich-administrativen Mitarbeiters am Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
133. Ausschreibung der Stelle für eine/einen studentische/en Mitarbeiter/in Studienassistentin/ Studienassistenten am Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
134. Ausschreibung der Stelle einer Organisationsassistentin/eines Organisationsassistenten an der Abteilung für Gebäude und Technik der Universität für Musik und darstellende Kunst.
135. Ausschreibung der Stelle einer Institutssekretärin/eines Institutssekretärs am Hellmesberger-Institut der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.
136. Ausschreibung einer Universitätsprofessur für Dramatischen Unterricht am Institut Schauspiel an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.
137. Ausschreibung von zwei Stellen (Principal Conductor and Head of Vocal Studies) am Yong Siew Toh Conservatory of Music/Singapore.

## **S T I P E N D I E N , P R O G R A M M E , P R E I S E**

138. Ausschreibung „Stipendien Kulturmanager aus Mittel- und Osteuropa“ für 2010/11.
139. Partnerschaftsvertrag zwischen der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien und dem Sydney Conservatorium of Music.
140. START-Stipendien 2010 für Bildende Kunst, Architektur und Design, künstlerische Fotografie, Video- und Medienkunst, Mode, Musik und darstellende Kunst, Filmkunst und Literatur.

## KUNDMACHUNGEN

### **114. Kundmachung zur Wahl des/der Studiendirektors/in und eines/r Stellvertreters/in des/der Studiendirektors/in (monokratisches Organ gem § 19 Abs 2 Z 2 UG).**

Der Senat wird voraussichtlich in seiner Sitzung am 25. März 2010 die Position des/der Studiendirektors/in und eines/r Stellvertreters/in des/der Studiendirektors/in neu besetzen.

Die Aufgaben des/der Studiendirektors/in ergeben sich aus dem UG und dem studienrechtlichen Satzungsteil der MDW und umfassen insbesondere: Anerkennung von Prüfungen, Ausstellung von Zeugnissen über Studienabschlüsse, Nostrifizierungen.

Interessierte, die in einem aktiven Dienstverhältnis zur Universität stehen, mögen sich mit schriftlichem Lebenslauf **bis 5. März 2010** an das Büro des Senats, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien wenden.

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

### **115. Kundmachung zur Verlängerung der Funktionsperiode des amtierenden Studiendirektors.**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 20.1.2010 beschlossen, die Funktionsperiode des amtierenden Studiendirektors, ao.Univ.-Prof. Mag.art. Mag.iur. Dr.phil. Michael Stephanides, interimistisch bis zur nächsten Sitzung des Senats (voraussichtlich 25.3.2010) zu erstrecken.

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

### **116. Kundmachung zur Verlängerung der Funktionsperiode des amtierenden Stellvertreters des Studiendirektors.**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 20.1.2010 beschlossen, die Funktionsperiode des amtierenden Stellvertreters des Studiendirektors, o.Univ.-Prof. Mag. Mag.art. Dr.phil. Hartmut Krones, interimistisch bis zur nächsten Sitzung des Senats (voraussichtlich 25.3.2010) zu erstrecken.

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

### 117. Zusammensetzung der entscheidungsbefugten Kollegialorgane in Studienangelegenheiten gem § 25 Abs 1 Z 10 UG.

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 20.1.2010 beschlossen, folgende entscheidungsbefugte Kollegialorgane in Studienangelegenheiten gem § 25 Abs 1 Z 10 UG mit der Dauer 20.1.2010 - 30.9.2010 einzusetzen:

(M...Mitglieder  
EM...Ersatzmitglieder)

#### Bereich: Doktoratsstudium und individuelle Diplomstudien

	Oberbau	Mittelbau	Studierende
M	Annegret Huber	Gerold Gruber	Juri Gianinni
	Gerlinde Haid	Ursula Hemetek	Anna Strutz
	Reinhard Kapp	Franz-Otto Hofecker	Hande Saglam
EM	Irmgard Bontinck	Elena Ostleitner	Alexander Doent
	Marie-Agnes Dittrich	Cornelia Szabo-Knotik	Katharina Bleier
	Martin Eybl	Matthias Bertsch	Caroline Krupp
	Alfred Smudits	Noraldine Bailer	N.N.
	Gregor Widholm	Margareta Saary	N.N.
	Hartmut Krones	Harald Huber	N.N.

#### Wirkungsbereich:

Studium:	Lehrgang:
Doktoratsstudium	Lehrgang Deutsch für Ausländer
Individuelles Diplomstudium	Lehrgang für Kulturmanagement

#### Bereich: Film und Fernsehen

	Oberbau	Mittelbau	Studierende
M	Helga Bähr	Sandra Bohle	Vanessa Gräfingholt
	Michael Haneke	Hubert Canaval	Dominik Brauweiler
	Peter Patzak	Gerlinde Semper	Florian Brüning
EM	Christian Berger	Anita Ehrenreich	Albert Meisl
	Alexander Lemke	Robert Polak	Natalie Schwager
	Wolfgang Thaler	Gabriele Reisinger	Katharina Mückstein

#### Wirkungsbereich:

Studium:
Bakkalaureatsstudien:
Bildtechnik und Kamera

	Buch und Dramaturgie
	Produktion
	Regie
	Schnitt
Magisterstudien:	
	Bildtechnik und Kamera
	Buch und Dramaturgie
	Produktion
	Regie
	Schnitt
	Digital Art – Compositing

**Bereich: Instrumentalstudium**

	Oberbau	Mittelbau	Studierende
M	Roland Keller	Herbert Rüdisser	Martin Jöbstl
	Avedis Kouyoumdjian	Eveline Heinisch	Matthias Plunser
	Barbara Gisler	Matthias Giesen	Paul Rabeck
EM	Reinhard Latzko	Charlotte Brusatti	N.N.
	Klaus Lienbacher	Maria Baydanow	N.N.
	Josef Pomberger	Stefan Kropfisch	N.N.
	N.N.	Gerda Struhal	N.N.

**Wirkungsbereich:**

Studium:	Lehrgang:
Instrumentalstudium	Vorbereitungslehrgang für Tasteninstrumente, Streich- und andere Saiteninstrumente sowie Blas- und Schlaginstrumente
	Lehrgang für Atem-, Stimm- und Bewegungserziehung für Instrumentalisten
	Lehrgang für Barockoboe
	Lehrgang für Historische Instrumentenpraxis
	Lehrgang für Schlagzeug der Populärmusik (Drum-Set und Percussion)
	Lehrgang für Viola da gamba
	Lehrgang für Viola d'amore
	Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest
	Postgradualer Lehrgang für Basstuba
	Postgradualer Lehrgang für Blockflöte
	Postgradualer Lehrgang für Cembalo

	Postgradualer Lehrgang für Fagott
	Postgradualer Lehrgang für Flöte
	Postgradualer Lehrgang für Gitarre
	Postgradualer Lehrgang für Harfe
	Postgradualer Lehrgang für Horn
	Postgradualer Lehrgang für Kammermusik
	Postgradualer Lehrgang für Klarinette
	Postgradualer Lehrgang für Klavier
	Postgradualer Lehrgang für Klavierkammermusik
	Postgradualer Lehrgang für Klavier-Vokalbegleitung
	Postgradualer Lehrgang für Kontrabass
	Postgradualer Lehrgang für Oboe
	Postgradualer Lehrgang für Orgel
	Postgradualer Lehrgang für Posaune
	Postgradualer Lehrgang für Saxofon
	Postgradualer Lehrgang für Schlaginstrumente
	Postgradualer Lehrgang für Trompete
	Postgradualer Lehrgang für Viola
	Postgradualer Lehrgang für Violine
	Postgradualer Lehrgang für Violoncello

**Bereich: Instrumental(Gesangs)pädagogik:**

	<b>Oberbau</b>	<b>Mittelbau</b>	<b>Studierende</b>
M	Ulrike Danhofer	Elisabeth Aigner-Monarth	Alwin Miller
	Peter Rübke	Michaela Cutka	Julia Anna Pallanch
	Walter Wretschitsch	Harald Huber	Andreas Wildner
EM	Maria Bayer	Wolfgang Aichinger	Fuchs Helmut
	Alois Glaßner	Barbara Loewe	N.N.
	Hartmut Krones	Paul Stejskal	N.N.

**Wirkungsbereich:**

<b>Studium:</b>	<b>Lehrgang:</b>
Instrumental(Gesangs)pädagogik (IGP)	Lehrgang für elementares Musizieren
	Lehrgang für elementare Musikpädagogik
	Vorbereitungslehrgang für Gesang

**Bereich: Katholische und Evangelische Kirchenmusik**

	<b>Oberbau</b>	<b>Mittelbau</b>	<b>Studierende</b>
M	Erwin Ortner	Johannes Ebenbauer	Josef Sagmeister
	Peter Planyavsky	Ingrun Fußnegger	Marina Ragger
EM	Cornelius Pouderoijen	Elke Eckerstorfer	Patrick Pascher
	Wolfgang Sauseng	Günter Haumer	Christoph Lowis

**Wirkungsbereich:**

<b>Studium:</b>	<b>Lehrgang:</b>
Bachelorstudium Katholische Kirchenmusik	Lehrgang Kirchenmusik-Vorbereitung
Masterstudium Katholische Kirchenmusik	
Bachelorstudium Evangelische Kirchenmusik	
Masterstudium Evangelische Kirchenmusik	

**Bereich: Komposition und Musiktheorie/Dirigieren**

	<b>Oberbau</b>	<b>Mittelbau</b>	<b>Studierende</b>
M	Detlev Müller-Siemens	Helena Dearing	Hannes Dufek
	Annegret Huber	Peter Mechtler	Christoph Bredler
	Mark Stringer	Ulrike Sych	Jaime Wolfson Reyes
EM	Thomas Kreuzberger	Patrick Boenke	N.N.
	Axel Seidelmann	Stephan Möller-Spaemann	N.N.
	Martin Lichtfuss	Ertugrul Sevsay	N.N.
	N.N.	Violaine De Larminat	N.N.
	N.N.	Tudor Saveanu	N.N.

**Wirkungsbereich:**

<b>Studium:</b>	<b>Lehrgang:</b>
Komposition und Musiktheorie	Lehrgang für Computermusik und elektronische Medien
Dirigieren	Lehrgang für Harmonikale Grundlagenforschung
	Lehrgang für Tonsatz nach Heinrich Schenker
	Vorbereitungslehrgang für die Studienrichtungen Komposition, Musiktheorie, Dirigieren und Tonmeisterstudium
	Postgradualer Lehrgang für Elektroakustische Komposition

	Postgradualer Lehrgang für Klavier, Lied und Kammermusik
	Postgradualer Lehrgang für Komposition
	Postgradualer Lehrgang für Medienkomposition
	Postgradualer Lehrgang für Orchesterdirigieren

**Bereich: Musik- und Bewegungspädagogik/Musiktherapie:**

	Oberbau	Mittelbau	Studierende
M	Gertraud Berka-Schmid	Irmgard Bankl	Alexander Riedmüller
	Angelika Hauser-Dellefant	Hanna Fak	Lisa Holzner
	Ralph Ilini	Dorothea Oberegelsbacher	Katrin Eckbauer
EM	Hartmut Krones	Dorothee Storz	Astrid Engler
	Walter Wretschitsch	Klaus Göhr	Andrea Maywald
	Brigitte Berger-Möhl	N.N.	Dominik Richter

**Wirkungsbereich:**

<b>Studium:</b>
Musik- und Bewegungspädagogik
Musiktherapie

**Bereich: Tonmeisterstudium**

	Oberbau	Mittelbau	Studierende
M	Marie-Agnes Dittrich	Hermann Freiburger	Johanna Rodehau-Noack
	Axel Seidelmann	Violaine De Larminat	Julia Kausch
	Ulrich Vette	Peter Mechtler	Mareike Sölch
EM	Annegret Huber	Thomas Lang	Hannes Plattmeier
	Reinhard Kapp	Martin Kreiner	Benjamin Wuthe
	Martin Lichtfuss	Bernd Oberlinninger	Ulrich Treutwein

**Wirkungsbereich:**

<b>Studium:</b>
Tonmeisterstudium

**Bereich: Lehramtsstudium**

	Oberbau	Mittelbau	Studierende
M	Alfred Litschauer	Brigitte Lion	Clemens Geyer
	Michael Hruby	Anita Mayer-Hirzberger	Judith Gewessler

	Maria Bayer	Elke Nagl	Christine Knapp
EM	Alois Glaßner	Gerold Gruber	Robert Maier
	Reinhard Amon	Isolde Malmberg	N.N.
	Lydia Vierlinger	Wolfgang Peidelstein	N.N.
	N.N.	Stefan Gottfried	N.N.
	N.N.	Thade Buchborn	N.N.
	N.N.	Peter Thunhart	N.N.

**Wirkungsbereich:**

<b>Studium:</b>	<b>Lehrgang:</b>
Musikerziehung	Lehrgang für Berufsbegleitende Weiterbildung
Instrumentalmusikerziehung	Lehrgang "invent event - Universitätslehrgang für Eventkommunikation"

**Bereich: Darstellende Kunst**

	<b>Oberbau</b>	<b>Mittelbau</b>	<b>Studierende</b>
M	Peter Roessler	Martina Sagmeister	Elisabeth Umlauf
	Grazyna Dylag	Johann Hoffer	Dominik Raneburger
EM	Susanne Granzer	Helena Waidmayr	Bela Bufe
	Annett Matzke	N.N.	Joseph Reichelt

**Wirkungsbereich:**

<b>Studium</b>
Darstellende Kunst

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

**118. Zusammensetzung des entscheidungsbefugten Kollegialorgans nach § 25 Abs 7 UG (Überprüfung der Gleichwertigkeit von ausländischen Studienabschlüssen unter Bezugnahme auf § 3 Abs 2 lit b Satzungsteil Habilitationen).**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 20.1.2010 beschlossen, dass sich dieses entscheidungsbefugte Kollegialorgan nach § 25 Abs 7 UG wie folgt zusammensetzt:

UniversitätsprofessorInnen	Akademischer Mittelbau	Verwaltung	Studierende
Marie-Agnes Dittrich	Michael Stephanides	Johann Bergmann	Helmut Fuchs

Annegret Huber			Philippe Spiegel
Jan Jiracek von Arnim			Martin Jöbstl
Avedis Kouyoumdjian			
Adelheid Pillmann			
Ingomar Rainer			

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

### 119. Einteilung des Studienjahres 2010/11 der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Das Studienjahr 2010/11 beginnt am 1.10.2010 und endet am 30.9.2011

WINTERSEMESTER 2010:	Fr 1. Oktober 2010 bis Mo 31. Jänner 2011
Zulassungsfrist:	Mo 20. September 2010 bis Fr 15. Oktober 2010
Anmeldefrist für die Zentralen künstlerischen Fächer:	Mo 20. September 2010 bis Fr 15. Oktober 2010
Nachfrist für die Zulassung:	Mo 18. Oktober 2010 bis Di 30. November 2010
Unterrichtsbeginn:	Die angekündigten Lehrveranstaltungen sind ab Fr 1. Oktober 2010 abzuhalten.
Ferialtage:	Di 2. November 2010 (Allerseelen) Mo 15. November 2010 (Hl. Leopold – Landespatron)
Weihnachtsferien:	Mi 22. Dezember 2010 bis Sa. 8. Jänner 2011
Semesterferien:	Di 1. Februar 2011 bis Mo 28. Februar 2011
SOMMERSEMESTER 2011:	Di 1. März 2011 bis Do 30. Juni 2011
Zulassungsfrist:	Mo 14. Februar 2011 bis Fr 11. März 2011
Anmeldefrist für die Zentralen künstlerischen Fächer:	Mo 14. Februar 2011 bis Fr 11. März 2011
Nachfrist für die Zulassung:	Mo 14. März 2011 bis Sa 30. April 2011

Osterferien:	Mo 18. April 2011 bis So 1. Mai 2011
Rektorstag:	Fr 3. Juni 2011
Pfingstferien:	Sa 11. Juni 2011 bis Di 14. Juni 2011
Hauptferien:	Fr 1. Juli 2011 bis Fr 30. September 2011

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

## 120. Anmeldeschlüsse für das Studienjahr 2010/11 der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Anmeldeschlüsse für Zulassungs- und Kommissionelle Studienabschnitts- bzw. Studienabschliessende Prüfungen für das Studienjahr 2010/11

### 1. Anmeldung für die Zulassungsprüfungen

5. Februar 2010:	Darstellende Kunst - Schauspiel (Prüfungstermin Februar)
19. März 2010:	Darstellende Kunst – Schauspielregie
30. April 2010:	Bachelorstudium Gesang Masterstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik Masterstudium Musik- und Bewegungspädagogik (Prüfungstermin Juni, nur für AbsolventInnen der MDW)
14. Mai 2010:	Komposition und Musiktheorie, Dirigieren, Tonmeisterstudium  Instrumentalstudium: Basstuba, Blockflöte, Fagott, Flöte, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Klavierkammermusik, Klavier-Vokalbegleitung, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxophon, Schlaginstrumente, Streicherkammermusik, Trompete, Viola, Violine, Violoncello  Masterstudien Lied und Oratorium bzw. Musikdramatische Darstellung, Musiktheaterregie  Universitätslehrgänge: Viola d'amore, Viola da Gamba  Vorbereitungslehrgänge: Basstuba, Blockflöte, Fagott, Flöte, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Kontrabass, Oboe, Posaune, Saxophon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello  postgradualer Lehrgang Klavier

31. Mai 2010: Musiktherapie, Lehrgang Elementare Musikpädagogik, Lehrgang Schlagzeug der Populärmusik
11. Juni 2010: Darstellende Kunst - Schauspiel (Prüfungstermin Juni/Juli)  
Masterstudien Film und Fernsehen
25. Juni 2010: Unterrichtsfächer Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung  
Bachelorstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik  
Bachelorstudium Musik- und Bewegungspädagogik  
Vorbereitungslehrgang Gesangspädagogik
27. August 2010: Instrumentalstudium: Cembalo, Orgel  
Bachelorstudium Katholische oder Evangelische Kirchenmusik  
Masterstudium Katholische oder Evangelische Kirchenmusik  
Bachelorstudium Gesang  
Masterstudien Lied und Oratorium bzw. Musikdramatische Darstellung  
Bachelorstudien Film und Fernsehen  
Universitätslehrgang: Computermusik und elektronische Medien  
Vorbereitungslehrgänge: Einführung in die Studienrichtungen  
Komposition und Musiktheorie, Dirigieren sowie Tonmeisterstudium,  
Kirchenmusik, Orgel, Stimmbildung
2. September 2010: Masterstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik  
Masterstudium Musik- und Bewegungspädagogik
17. September 2010: postgraduale Lehrgänge: Basstuba, Blockflöte, Cembalo, Fagott,  
Flöte, Gesang, Gitarre, Harfe, Horn, Kammermusik, Klarinette,  
Klavierkammermusik, Klavier-Vokalbegleitung, Kontrabass, Lied und  
Oratorium, Musikdramatische Darstellung, Oboe, Orgel, Posaune,  
Saxophon, Schlaginstrumente, Trompete, Viola, Violine, Violoncello
3. Dezember 2010: Masterstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik  
(Prüfungstermin Jänner 2011, nur für AbsolventInnen der MDW)
28. Jänner 2011: Masterstudium Instrumental(Gesangs)pädagogik

## **2. Anmeldung zu den kommissionellen Studienabschnitts- bzw. studienabschliessenden Prüfungen**

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| für Prüfungen im Jänner/März 2011: | 20. September 2010 bis 22. Oktober 2010 |
| für Prüfungen im Juni 2011:        | 14. Februar 2011 bis 18. März 2011      |
| für Prüfungen im Oktober 2011:     | 6. Juni 2011 bis 30. Juni 2011          |

für die musikpädagogischen Studien

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| für Prüfungen im Oktober 2010: | bis 18. Juni 2010    |
| für Prüfungen im Jänner 2011:  | bis 15. Oktober 2010 |
| für Prüfungen im März 2011:    | bis 3. Dezember 2010 |

für Prüfungen im Mai/Juni 2011: bis 11. März 2011

Anmeldungen für die mündlichen Teilprüfungen (Defensio):

für Prüfungen einschl. 30. November 2010 bis 1. Oktober 2010

für Prüfungen einschl. 30. April 2011 bis 1. März 2011

für Prüfungen im Juni/Anfang Juli 2011 bis 30. April 2011

für die Studien des Instituts für Film und Fernsehen - siehe gesonderte Aushänge

### **3. Termine für die feierliche Sponsion/Promotion**

Donnerstag 28. Oktober 2010

Donnerstag 17. März 2011

Mittwoch 22. Juni 2011

Der Rektor: W. Hasitschka

#### **121. Auflassung des Universitätslehrganges für „invent event - Eventkommunikation“.**

Das Rektorat hat in seiner Sitzung vom 13. Oktober 2009 beschlossen, mit Wirksamkeit vom 1. Februar 2010 den Universitätslehrgang „invent event – Eventkommunikation“ aufzulassen.

Der Rektor: W. Hasitschka

#### **122. Einrichtung des Bachelorstudium Gesang sowie des Masterstudiums Lied und Oratorium und des Masterstudiums Musikdramatische Darstellung.**

Das Rektorat hat in seiner Sitzung vom 13. Jänner 2010 beschlossen, mit Wirksamkeit vom 1. Oktober 2010 das Bachelorstudium Gesang sowie das Masterstudium Lied und Oratorium und das Masterstudium Musikdramatische Darstellung einzurichten.

Der Rektor: W. Hasitschka

## HABILITATIONSKOMMISSIONEN

### 123. **Habilitationsverfahren Volkmar Klien (angestrebtes Fach Komposition).**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 20.1.2010 beschlossen, Reinhard Karger statt Chaya Czernowin in die Habilitationskommission Volkmar Klien (angestrebtes Fach Komposition) zu entsenden.

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

### 124. **Habilitationsverfahren Melikof Karaian (angestrebtes Fach Komposition).**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 20.1.2010 zur Kenntnis genommen, dass gem § 29 Abs 3 KUOG Karlheinz Essl und Marie-Agnes Dittrich statt Dieter Torkewitz und Erich Urbanner in die Habilitationskommission Melikof Karaian (angestrebtes Fach Komposition) entsendet wurden.

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

## BERUFUNGSKOMMISSIONEN

### 125. **Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren Bläserkammermusik (Nachfolge Peter Schmidl).**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 20.1.2010 zur Kenntnis genommen, dass die HMDW mit Datum vom 19.1.2010 Norbert Amon als Ersatzmitglied in das entscheidungsbefugte Kollegialorgan im Berufungsverfahren Bläserkammermusik (Nachfolge Peter Schmidl) entsendet hat.

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

### 126. **Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren Musiktheorie (Nachfolge Dieter Torkewitz).**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 20.1.2010 beschlossen, dass sich das entscheidungsbefugte Kollegialorgan im Berufungsverfahren für Musiktheorie (Nachfolge Dieter Torkewitz) wie folgt zusammensetzt:

5 OberbauvertreterInnen, 2 MittelbauvertreterInnen, 2 StudierendenvertreterInnen

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

**127. Mitteilung gemäß § 98 (3) UG betreffend Vorschlag für GutachterInnen einer Berufungskommission.**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 20.1.2010 eine Berufungskommission für das Fach **Musiktheorie** beschlossen. Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren des Fachbereiches können ihre Vorschläge betreffend die Bestellung von Gutachterinnen oder Gutachtern laut § 98 (3) UG **bis 17.2.2010** an die Oberbaukurie des Senats, z. H. der Kuriensprecherin o.Univ.-Prof. Dr.med.univ. Gertraud Berka-Schmid, Rennweg 8, 1030 Wien bzw. e-mail berka-schmid@mdw.ac.at richten.

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

**128. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren Gesang (Nachfolge Leopold Spitzer).**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 20.1.2010 beschlossen, dass sich das entscheidungsbefugte Kollegialorgan im Berufungsverfahren für Gesang (Nachfolge Leopold Spitzer) wie folgt zusammensetzt:

5 OberbauvertreterInnen, 2 MittelbauvertreterInnen, 2 StudierendenvertreterInnen

UniversitätsprofessorInnen:

Bernhard Adler  
Karlheinz Hanser  
Margit Klaushofer  
Regine Köbler  
Gabriele Lechner

Akademischer Mittelbau:

Benno Schollum  
Anna Wagner

entsendete StudierendenvertreterInnen:

Caroline Philipp  
Philippe Spiegel

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

**129. Mitteilung gemäß § 98 (3) UG betreffend Vorschlag für GutachterInnen einer Berufungskommission.**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 20.1.2010 eine Berufungskommission für das Fach **Gesang** beschlossen. Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren des Fachbereiches können ihre Vorschläge betreffend die Bestellung von Gutachterinnen oder Gutachtern laut § 98 (3) UG **bis 17.2.2010** an die Oberbaukurie des Senats, z. H. der Kuriensprecherin o.Univ.-Prof. Dr.med.univ. Gertraud Berka-Schmid, Rennweg 8, 1030 Wien bzw. e-mail berka-schmid@mdw.ac.at richten.

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

**130. Entscheidungsbefugtes Kollegialorgan im Berufungsverfahren Trompete (Nachfolge Carole Dawn Reinhart).**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 20.1.2010 beschlossen, dass sich das entscheidungsbefugte Kollegialorgan im Berufungsverfahren für Trompete (Nachfolge Carole Dawn Reinhart) wie folgt zusammensetzt:

5 OberbauvertreterInnen, 2 MittelbauvertreterInnen, 2 StudierendenvertreterInnen

UniversitätsprofessorInnen:

Barbara Gisler  
Willibald Janezic  
Thomas Jöbstl  
Josef Pomberger  
Nikolaus Schafferer

Akademischer Mittelbau:

Atsuko Riebl  
Astrid Spitznagel

entsendete Studierendenvertreter:

Helmut Fuchs  
Alexander Mayr

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

**131. Mitteilung gemäß § 98 (3) UG betreffend Vorschlag für GutachterInnen einer Berufungskommission.**

Der Senat hat in seiner Sitzung vom 20.1.2010 eine Berufungskommission für das Fach **Trompete** beschlossen. Universitätsprofessorinnen und Universitätsprofessoren des Fachbereiches können ihre Vorschläge betreffend die Bestellung von Gutachterinnen oder

Gutachtern laut § 98 (3) UG bis **17.2.2010** an die Oberbaukurie des Senats, z. H. der Kuriensprecherin o.Univ.-Prof. Dr.med.univ. Gertraud Berka-Schmid, Rennweg 8, 1030 Wien bzw. e-mail berka-schmid@mdw.ac.at richten.

Der Vorsitzende des Senats: J. Jiracek von Arnim

## OFFENE STELLEN

### **132. Ausschreibung der Stelle einer wissenschaftlich-administrativen Mitarbeiterin/eines wissenschaftlich-administrativen Mitarbeiters am Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.**

Am Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab 1. März 2010 die Stelle

#### **einer wissenschaftlich-administrativen Mitarbeiterin/ eines wissenschaftlich-administrativen Mitarbeiters**

zu besetzen.

**Vertrag:** befristet auf 1 Jahr

**Beschäftigungsausmaß:** 100%

**Aufnahmebedingungen:** abgeschlossenes für die Verwendung in Betracht kommendes Universitätsstudium

**Gewünschte Qualifikationen:** sehr gute Englischkenntnisse sowie weitere Sprachkenntnisse, Kenntnisse der musikanalytischen Methoden und Theorien (insbesondere der europäischen und amerikanischen Traditionen der Musikanalyse); Erfahrung in der Mitarbeit bei musikwissenschaftlichen Projekten; EDV-Kenntnisse (Office-Paket und Layoutprogramm); Organisationstalent, selbständiges Arbeiten, Einsatzfreude, hohe Belastbarkeit; Erfahrung im Umgang, in der Betreuung und in der Unterstützung von Kooperationspartnern; Verhandlungsgeschick und Durchsetzungsvermögen; Kenntnisse universitätsinterner Strukturen.

**Aufgaben:** Gesucht wird eine hochqualifizierte Mitarbeiterin/ein hochqualifizierter Mitarbeiter zur Unterstützung und Koordination von Aufgaben in Zusammenhang mit musikwissenschaftlichen Forschungen, insbesondere auf den Gebieten der Musikanalyse und der Exilforschung; inhaltliche Mitarbeit und formale Erstellung von Institutspublikationen sowie organisatorische und inhaltliche Mitwirkung an Symposien etc.

**Ende der Bewerbungsfrist:** 24. Februar 2010 (Datum des Poststempels)

Bewerbungen sind mit Angabe der **Kennzahl 230/10** an die Abteilung für Personalmanagement der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien zu richten. Die Bewerbungsunterlagen verbleiben an der Universität.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils in dieser Verwendungsgruppe an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf.

Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass die Aufnahme in ein privatrechtliches Arbeitsverhältnis zur Universität erfolgt.

Der Rektor: W. Hasitschka

**133. Ausschreibung der Stelle für eine/einen studentische/en Mitarbeiter/in Studienassistentin/Studienassistenten am Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.**

Am Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik der Universität für Musik und darstellende ist ab 1. März 2010 eine Stelle für eine/einen studentische/en Mitarbeiterin/er

**Studienassistentin/Studienassistenten**

zu besetzen.

**Beschäftigungsausmaß:** teilbeschäftigt 10 Wochenstunden

**Vertrag:** auf ein Jahr befristeter Arbeitsvertrag

**Aufnahmebedingung:** Studierende/Studierender eines facheinschlägigen Diplom- oder Magisterstudiums (Musikwissenschaft, Musiktheorie, Musikerziehung, Instrumental- und Gesangspädagogik, Tonmeisterstudium)

**Aufgaben:** Tätigkeit als ForschungsassistentIn, d.h. Vorarbeiten für wissenschaftliche Vorhaben, Mitwirkung in der Organisation von Veranstaltungen bzw. Projekten, Mitbetreuung der Forschungsinfrastruktur des Instituts (Bibliothek, Archiv etc.)

**Ende der Bewerbungsfrist:** 24. Februar 2010 (Datum des Poststempels)

InteressentInnen werden gebeten, ihre schriftliche Bewerbung unter Angabe der **GZ 229/10** samt den üblichen Unterlagen an die Abteilung für Personalmanagement, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien, zu richten. Die Bewerbungsunterlagen verbleiben an der Universität.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils in dieser Verwendungsgruppe an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf.

Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass die Aufnahme in ein privatrechtliches Arbeitsverhältnis zur Universität erfolgt und die BewerberInnen keinen Anspruch auf Abgeltung aufgelaufener Reise- und Aufenthaltskosten haben, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstehen.

Der Rektor: W. Hasitschka

**134. Ausschreibung der Stelle einer Organisationsassistentin/eines Organisationsassistenten an der Abteilung für Gebäude und Technik der Universität für Musik und darstellende Kunst.**

An der Abteilung für Gebäude und Technik der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab 1. März 2010 die Stelle

**einer Organisationsassistentin/eines Organisationsassistenten**

zu besetzen.

**Beschäftigungsausmaß:** 100%

**Vertrag:** unbefristet

**Aufnahmebedingungen:** Matura, Erfahrung im Bereich der Büroadministration und -organisation, bei Männern abgeleiteter Präsenzdienst

**Gewünschte Qualifikationen:** Reifeprüfung an einer AHS oder HAK, hohe soziale Kompetenz, Organisationstalent, strukturiertes und selbständiges Arbeiten, Belastbarkeit und Flexibilität, Teamfähigkeit

**Aufgaben:** Terminkoordination und Termindisposition, Projektassistenz im Bereich der Bauprojekte, Betreuung der Datenbanken und der Energie- und Raumstatistik, Mitwirkung bei der Mitarbeiterverwaltung und -organisation und im Veranstaltungsmanagement, Optimierung von Arbeitsabläufen innerhalb der Abteilung

**Bewerbungsfrist:** 24. Februar 2010 (Datum des Poststempels)

Bewerbungen sind mit Angabe der **Kennzahl 236/10** an die Abteilung für Personalmanagement der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien zu richten.

Die Bewerbungsunterlagen verbleiben an der Universität.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils in dieser Verwendungsgruppe an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf.

Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass die Aufnahme in ein privatrechtliches Arbeitsverhältnis zur Universität erfolgt.

Der Rektor: W. Hasitschka

**135. Ausschreibung der Stelle einer Institutssekretärin/eines Institutssekretärs am Hellmesberger-Institut der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.**

Am Hellmesberger-Institut der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab 1. März 2010 die Stelle

**einer Institutssekretärin/eines Institutssekretärs**

zu besetzen.

**Beschäftigungsausmaß:** 40 Wochenstunden

**Vertrag:** unbefristet

**Aufnahmebedingungen:** Handelsschul- oder kfm. Lehrabschluss

**Gewünschte Qualifikationen:** Sehr gute EDV-Kenntnisse (Word, Excel, PowerPoint), gute Englischkenntnisse, buchhalterische Fähigkeiten, selbständiges und effizientes Arbeiten, hohe Belastbarkeit, Einsatzfreude und Organisationstalent, mehrjährige einschlägige Berufserfahrung, Kenntnisse universitätsinterner Verwaltungsabläufe sowie einschlägige Erfahrungen im Bereich Management und Organisation von Veranstaltungen, Konzerten.

**Aufgaben:** Sekretariatstätigkeiten, Wartung des Lehrveranstaltungsangebotes in mdw-online, verantwortlich für die Homepage des Instituts, Mitbetreuung der Instrumentensammlung (z.B. Katalogisierung/Inventarisierung, Aktualisierung von Versicherungswerten), Projektbetreuung, Unterstützung des Institutsvorstandes

**Bewerbungsfrist:** 24. Februar 2010 (Datum des Poststempels)

Bewerbungen sind mit Angabe der **GZ 311/10** an die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Abteilung für Personalmanagement, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien, zu richten.

Die Bewerbungsunterlagen verbleiben an der Universität.

Es wird ausdrücklich darauf hingewiesen, dass die Aufnahme in ein privatrechtliches Arbeitsverhältnis zur Universität erfolgt.

Der Rektor: W. Hasitschka

**136. Ausschreibung einer Universitätsprofessur für Dramatischen Unterricht am Institut Schauspiel an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.**

An der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Institut Schauspiel, ist ab dem Wintersemester 2011/2012 eine Universitätsprofessur gemäß § 25 des Kollektivvertrages für die ArbeitnehmerInnen der Universitäten für

**Dramatischen Unterricht**

in Form eines vollbeschäftigten, vertraglichen Dienstverhältnisses, befristet auf fünf Jahre, mit Verlängerungsmöglichkeit auf unbestimmte Zeit zu besetzen.

**Allgemeine Anstellungserfordernisse:**

1. eine entsprechende abgeschlossene inländische oder gleichwertige ausländische Hochschulbildung
2. höchste künstlerische Qualifikationen für das zu besetzende Fach
3. die pädagogische und didaktische Eignung
4. Qualifikation zur Führungskraft
5. facheinschlägige außeruniversitäre Praxis
6. Gender-Kompetenz
7. internationale künstlerische Erfahrung

Die Hochschulbildung im Sinne der Z1 kann auch durch eine gleich zu wertende künstlerische Eignung ersetzt werden.

Erwartet wird eine teamfähige, künstlerische Persönlichkeit, die aktuell über Schauspiel- und/oder Regiepraxis an hervorragenden deutschsprachigen Theaterinstitutionen verfügt und in der Lage ist, ihre Erfahrung schauspielmethodisch umzusetzen und die bereit ist, wesentlich an der Profilentwicklung des Instituts Schauspiel mitzuwirken.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils in ihrem Personalstand an und fordert daher facheinschlägig qualifizierte Künstlerinnen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Die BewerberInnen haben keinen Anspruch auf Abgeltung der Reise- und Aufenthaltskosten, die durch das Aufnahmeverfahren entstanden sind.

Im Sinne des sozialen Nachhaltigkeitskonzepts der KUG, das besondere Bedürfnisse in all ihren Aspekten interpretiert, werden Menschen mit solchen Bedürfnissen bei gleicher Qualifikation bevorzugt angestellt.

Bewerbungen sind bis längstens **21. März 2010** unter **GZ 2/10** an das Rektorat der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 8010 Graz, Leonhardstraße 15, zu richten.

Der Rektor: W. Hasitschka

**137. Ausschreibung von zwei Stellen (Principal Conductor and Head of Vocal Studies) am Yong Siew Toh Conservatory of Music/Singapore.**

Die Ausschreibungstexte sind abrufbar unter: [http://music.nus.edu.sg/01j\\_aboutus\\_job.html](http://music.nus.edu.sg/01j_aboutus_job.html)

Der Rektor: W. Hasitschka

## **STIPENDIEN, PROGRAMME, PREISE**

**138. Ausschreibung „Stipendien Kulturmanager aus Mittel- und Osteuropa“ für 2010/11.**

Die Robert Bosch Stiftung ist eine der großen unternehmensverbundenen Stiftungen in Deutschland und verfolgt ausschließlich gemeinnützige Zwecke.

Die Robert Bosch Stiftung vergibt ab 1. Oktober 2010 zwölf Stipendien an Kulturmanager (m/w) aus Mittel-, Ost- und Südosteuropa für eine dreizehnmonatige Qualifizierung im Kulturmanagement in Deutschland.

Die Stipendiaten sind deutschlandweit in Gastinstitutionen (mit Ausnahme von Berlin) tätig und präsentieren in innovativen Projekten die junge Kunst- und Kulturszene ihres Landes in Deutschland. Fester Bestandteil des Programms sind Fortbildungen zu Projektplanung, Mittelwerbung, Presse und Öffentlichkeitsarbeit sowie Verhandlungsführung.

### **Profil der Bewerber**

- Projekt- oder Berufserfahrung im Kulturmanagement
- Lebensmittelpunkt in Mittel-, Ost- und Südosteuropa
- Kontakte zur jungen Kunst- und Kulturszene des Heimatlandes
- Gute Deutschkenntnisse
- Hochschulabschluss
- Überdurchschnittliche Einsatzbereitschaft und Selbständigkeit

### **Leistungen**

- Monatliches Stipendium in Höhe von 1.000 Euro
- Reisekosten nach Deutschland und zu den Fortbildungen
- Kranken-, Unfall- und Haftpflichtversicherung
- Weitere Zuschüsse während des Stipendiums und für einen beruflichen

### **Wiedereinstieg im Heimatland**

- Einführungsseminar im Oktober 2010, regelmäßige Fortbildungen
- Vernetzung mit weiteren Programmen der Robert Bosch Stiftung und anderen Akteuren der Auswärtigen Kultur- und Bildungspolitik

Eine Online-Bewerbung ist in deutscher Sprache **bis zum 14. März 2010** ausschließlich über [www.moe-kulturmanager.de](http://www.moe-kulturmanager.de) möglich.

Kulturmanager aus Mittel- und Osteuropa, MitOst e.V., Schillerstr. 57, D-10627 Berlin,  
Telefon: +49 (0) 30/31 51 74 87, Telefax: +49 (0) 30/31 51 74 71,  
[info@moe-kulturmanager.de](mailto:info@moe-kulturmanager.de), [www.moe-kulturmanager.de](http://www.moe-kulturmanager.de)

Der Rektor: W. Hasitschka

**139. Partnerschaftsvertrag zwischen der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien und dem Sydney Conservatorium of Music.**

Die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hat am 18.1.2009 einen Partnerschaftsvertrag mit dem Sydney Conservatorium of Music unterzeichnet. Dieser Vertrag liegt im Büro für internationale Beziehungen zur Einsichtnahme auf.

Der Vizerektor für Aussenbeziehungen: G. Widholm

**140. START-Stipendien 2010 für Bildende Kunst, Architektur und Design, künstlerische Fotografie, Video- und Medienkunst, Mode, Musik und darstellende Kunst, Filmkunst und Literatur.**

Unter dem Titel „START-Stipendien 2010“ schreibt das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur 90 Stipendien für den künstlerischen Nachwuchs in folgenden Bereichen aus:

- 10 START-Stipendien für **Bildende Kunst**
- 10 START-Stipendien für **Architektur und Design**
- 5 START-Stipendien für **künstlerische Fotografie**
- 5 START-Stipendien für **Video- und Medienkunst**
- 5 START-Stipendien für **Mode**
- 35 START-Stipendien für **Musik und darstellende Kunst**
- 5 START-Stipendien für **Filmkunst**
- 15 START-Stipendien für **Literatur**

Die START-Stipendien stellen eine Anerkennung und Förderung für das Schaffen junger Künstlerinnen und Künstler dar. Sie sollen die Umsetzung eines künstlerischen Vorhabens und den Einstieg in die österreichische und internationale Kunstszene erleichtern. Die Stipendien haben eine Laufzeit von 6 Monaten und sind mit je € 6.600 dotiert. Das Vorhaben muss 2010 begonnen werden. Eine Bewerbung ist nur in einer der ausgeschriebenen Sparten möglich.

**Voraussetzungen:**

Bewerbungen können von Künstlerinnen und Künstlern eingereicht werden, die die österreichische Staatsbürgerschaft besitzen oder ihren Lebensmittelpunkt nachweislich seit mindestens drei Jahren in Österreich haben.

- wenn ihr einschlägiger Studienabschluss nicht länger als fünf Jahre zurück liegt oder
- wenn sie keinen einschlägigen Studienabschluss haben und nach dem 31.12. 1974 geboren wurden.

Ausnahmen müssen gesondert erläutert werden und können nur dann berücksichtigt werden, wenn sich die Ausbildung in Zusammenhang mit einer Familiengründungs- bzw. Erziehungsphase oder durch schwere Krankheit verzögert hat. Die Altersgrenze liegt in diesen Fällen bei maximal 40 Jahren (Geburtsdatum nach dem 31.12.1969).

Von der Bewerbung ausgeschlossen sind Studentinnen und Studenten bzw. Personen, denen im Jahr 2010 bereits ein Staatsstipendium oder ein anderes Langzeitstipendium zuerkannt wurde. Bereits geförderte Projekte können nicht berücksichtigt werden.

**Allgemeine Bewerbungsunterlagen**

Die Bewerbungen müssen folgende Unterlagen enthalten:

- Ausgefülltes Förderungsformular (Förderungsantrag). Die Angabe von IBAN und BIC ist erforderlich!
- Lebenslauf mit Angaben zur Ausbildung (Kopie des Abschlusszeugnisses) und zur bisherigen künstlerischen Tätigkeit
- Angaben über die geplanten Arbeitsvorhaben während der Laufzeit des Stipendiums (max. zwei A4-Seiten)

**Spartenspezifische Bewerbungsunterlagen**

Zusätzlich zu den allgemeinen Bewerbungsunterlagen sind in den ausgeschriebenen Sparten folgende Unterlagen erforderlich:

**Bildende Kunst, Architektur und Design, Fotografie, Video- und Medienkunst, Mode:**

Kontakt: Mag. Olga Okunev, Tel.: 01-5312-6812, [olga.okunev@bmukk.gv.at](mailto:olga.okunev@bmukk.gv.at)

- Dokumentation der künstlerischen Arbeit durch Kataloge, Fotos und Farbkopien (maximal im A4-Format, keine Originalarbeiten)
- gesamte Unterlagen: in 1-facher Ausfertigung.

**Musik und darstellende Kunst:**

Kontakt: Mag. Eva Kohout, Tel.: 01-53120-6828, [eva.kohout@bmukk.gv.at](mailto:eva.kohout@bmukk.gv.at)

- Dokumentation der künstlerischen Arbeit durch Partituren, Ton- und Videobeispiele auf CD bzw. DVD. Es wird empfohlen, nur Kopien vorzulegen, da keine Haftung für Verlust oder Beschädigung des eingesandten Materials übernommen werden kann.
- Empfehlungsschreiben einer Ausbildungsstätte, falls keine abgeschlossene Ausbildung vorliegt
- Zusage einer anerkannten Institution für ein Praktikum oder für eine Teilnahme an einem internationalen Wettbewerb

- Angaben zum künstlerischen Berufsziel
- gesamte Unterlagen: in 5-facher Ausfertigung.

**Film:**

Kontakt: Susanne M. Wastl, Tel.: 01-531 20-6886, [susanne.wastl@bmukk.gv.at](mailto:susanne.wastl@bmukk.gv.at)

- Dokumentation der filmischen Arbeit durch einen (einzigsten!) Referenzfilm auf DVD
- Beschreibung eines (einzigsten!) filmischen Vorhabens im Projektentwicklungsstadium
- keine Projekte, die als Bakkalaureat- oder Diplomfilm geplant sind
- keine Auslandspraktika, Equipmentankäufe o.ä.
- Angabe der Filmfestivals, an denen ein eigener Film teilgenommen hat
- gesamte Unterlagen: in 4-facher Ausfertigung

**Literatur:**

Kontakt: Regina Schweighofer, Tel.: 01-531 20-6853, [regina.schweighofer@bmukk.gv.at](mailto:regina.schweighofer@bmukk.gv.at)

- Publikationsliste
- Arbeitsproben aus dem bisherigen literarischen Schaffen im Ausmaß von 15 Seiten
- Arbeitsproben aus dem Projekt im Ausmaß von 15 Seiten
- Die Ausschreibung wendet sich an Autorinnen und Autoren, die ihre Texte bereits in Literaturzeitschriften veröffentlicht haben bzw. über eine eigenständige Publikation verfügen. Eine Bewerbung ist sowohl mit Prosatexten (Romane, Erzählungen, Essays) als auch mit Lyrik möglich. Für den Bereich „Theater“ und „Kinder- und Jugendliteratur“ gibt es mit den Dramatikerstipendien und den Mira-Lobe-Stipendien eigene Stipendienprogramme.
- gesamte Unterlagen: in 4-facher Ausfertigung.

**Bewerbungstermin:**

Schriftliche Bewerbungen sind bis zum **31. März 2010** an das **Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur Kunstsektion, Concordiaplatz 2, 1014 Wien** zu richten. Es gilt der Poststempel.

Auf dem **Kuvert** ist deutlich sichtbar der **Vermerk** „START-Stipendien bildende Kunst 2010“, „START-Stipendien Architektur und Design 2010“, „START-Stipendien künstlerische Fotografie 2010“, „START-Stipendien Video- und Medienkunst 2010“, „START-Stipendien Mode 2010“, „START-Stipendien Musik und darstellende Kunst 2010“, „START-Stipendien Filmkunst 2010“ oder „START-Stipendien Literatur 2010“ anzubringen.

Die Stipendiatinnen und Stipendiaten werden von spartenspezifischen Fachjurys zu unterschiedlichen Terminen ausgewählt. Die Bewerberinnen und Bewerber werden schriftlich vom Ergebnis der Auswahlsetzung in Kenntnis gesetzt. Für die übermittelten Unterlagen wird keine Haftung übernommen.

Der Rektor: W. Hasitschka

**Das nächste Mitteilungsblatt erscheint am 17. Februar 2010.**  
(Redaktionsschluss: 12. Februar 2010, 12:00 Uhr)