



MITTEILUNGSBLATT

SONDERNUMMER

Studienjahr 2001/02

ausgegeben am 11. Jänner 2002

8. Stück

13. Satzungsteil: Institute an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

13. Satzungsteil: Institute an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Einstimmiger Beschluss des Universitätskollegiums der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien vom 12. 12. 2001.

Genehmigt durch das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur mit Erlass vom 21. Dezember 2001, GZ 25.400/139-VII/A/5/2001.

1. Institut für Komposition und Tontechnik

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen und wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Komposition, Harmonielehre, Kontrapunkt, Instrumentation, Klavier für Komponisten und Tonmeister; Musiktheorie für Tonmeister, Ton- und Studioteknik, Aufnahmeleitung, Audio- und Videoproduktion, Partiturspiel für KomponistInnen und TonmeisterInnen

2. Institut für Musikleitung

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Korrepetition, Partiturspiel und Klavier für Dirigenten, Stimmbildung für Dirigenten, Orchesterinstrumente für Dirigenten

3. Institut für Analyse, Theorie und Geschichte der Musik

Aufgaben: Forschung und Lehre in den wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Musikgeschichte, Musiktheorie, Musikanalyse, Harmonikale Forschung

4. Institut für Tasteninstrumente (Podium / Konzert)

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Klavier, Cembalo, Vokalbegleitung für PianistInnen, Kammermusik für PianistInnen, Formenlehre / Satzlehre / Gehörbildung sowie sonstige musikalische Fertigkeiten für TasteninstrumentalistInnen (Bühne/Konzert)

5. Institut für Streich- und andere Saiteninstrumente (Podium / Konzert)

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Streich- und andere Saiteninstrumente, Korrepetition für Streich- und andere Saiteninstrumente, Orchesterspiel für Streich- und andere Saiteninstrumente, Klavier für Streich- und andere Saiteninstrumente (Bühne/Konzert), Formenlehre / Satzlehre / Gehörbildung sowie sonstige musikalische Fertigkeiten für Streich- und andere SaiteninstrumentalistInnen (Bühne/Konzert)

6. Leonard Bernstein Institut für Blas- und Schlaginstrumente (Podium / Konzert)

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch - wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Blas- und Schlaginstrumente, Korrepetition für Blas- und Schlaginstrumente, Orchester-spiel für Blas- und Schlaginstrumente, Klavier für Blas- und Schlaginstrumente (Bühne/Konzert), Formenlehre / Satzlehre / Gehörbildung sowie sonstige musikalische Fertigkeiten für Blas- und SchlaginstrumentalistInnen (Bühne/Konzert)

7. Joseph Haydn Institut für Kammermusik und Spezialensembles (Podium / Konzert)

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Kammermusik für Streich- und andere Saiteninstrumente, Blas- und Schlaginstrumente sowie gemischte Besetzungen mit Klavier etc. für alle Epochen und Stile

8. Institut für Orgel, Orgelforschung und Kirchenmusik

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen und wissenschaftlichen Fächern, Orgelforschung und Dokumentation

Fächer: Konzertfach Orgel, Orgel für KirchenmusikerInnen, Orgel und ihre Pädagogik, Orgelforschung, Improvisation, Liturgisches Orgelspiel, Chorleitung und Ensembleleitung für KirchenmusikerInnen, Kirchliche Komposition, Gregorianik, Liturgik, Stimmbildung für KirchenmusikerInnen

9. Institut für Gesang und Musiktheater

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Konzertfach Gesang, Lied und Oratorium, Musikdramatische Darstellung (Szenische Interpretation, Musikalische Interpretation), Musiktheaterregie, Musiktheorie, Formenlehre und Solfeggio für SängerInnen, Vokalbegleitung für SängerInnen, Klavier für SängerInnen, Sprech-erziehung für SängerInnen, Italienisch für SängerInnen

10. Institut für Schauspiel und Schauspielregie „Max Reinhardt Seminar“

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Dramatischer Unterricht für SchauspielerInnen und RegisseurInnen, Sprachgestaltung für SchauspielerInnen und RegisseurInnen, Körperliche Gestaltung für SchauspielerInnen und RegisseurInnen, Musikalische Gestaltung für SchauspielerInnen und RegisseurInnen, Schauspielregie, Dramaturgie, Gegenwartsgeschichte des Theaters, Fernseh- und Filmarbeit, Hörspiel, Theater- und Medienrecht, Theater- und Literaturgeschichte

11. Institut für Film und Fernsehen „Filmakademie Wien“

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen, insbesondere durch die theoretische und praktische Zusammenarbeit der Studienzweige und Fächer bei der Organisation und Durchführung der Praktika und Übungen durch Teamarbeit der Studierenden der Studienzweige. Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Bildtechnik und Kamera, Buch und Dramaturgie, Produktion, Regie, Schnitt, Ton/Ton in Film und Fernsehen; Medienrecht/Rechtskunde, Musik im Film/Filmmusik, Elektronische Medien/Computer, Filmarchitektur, Filmgeschichte/ Medienanalyse

12. Institut für Musikpädagogik

Aufgaben: Forschung und Lehre in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Musikpädagogik, Elementare Musikpädagogik, Methodik und Didaktik des Musikunterrichts insbesondere an höheren Schulen und in anderen musikpädagogischen Berufsfeldern, Pädagogik, Psychologie, Allgemeine und spezielle (instrumentenbezogene) Instrumentalpädagogik

13. Institut für Musik- und Bewegungserziehung sowie Musiktherapie

Abteilung für Musik- und Bewegungserziehung:

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Rhythmisch-musikalische Erziehung, Didaktik der Rhythmik und Bewegungserziehung für RhythmikerInnen, Bewegungstechnik für RhythmikerInnen, Klavierimprovisation/ Bewegungsbegleitung für RhythmikerInnen, Sprecherziehung für RhythmikerInnen, Atem- und Stimmerziehung für RhythmikerInnen, Schlagwerk und Schlagwerkensemble für RhythmikerInnen

Abteilung für Musiktherapie:

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den künstlerischen und künstlerisch-therapeutischen Fächern, Forschung und Lehre in wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Musiktherapie; medizinische, psychologische und musikalische Grundlagen für MusiktherapeutInnen, Psychiatrische und therapeutische Grundlagen für MusiktherapeutInnen, Rechtskunde für MusiktherapeutInnen

14. Institut für Musikalische Stilforschung

Abteilung für Stilkunde und Aufführungspraxis:

Aufgaben: Forschung und Lehre in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern, Erschließung der Künste und Lehre in den künstlerischen Fächern

Fächer: Allgemeine Stilkunde und Aufführungspraxis, Spezielle Stilkunde für Instrumente/Gesang, Notationskunde, Spezielle Aufführungspraxis Alter und Neuer Musik, Historische Stile für Instrumente und Gesang

Abteilung „Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg“

Aufgaben: Erforschung von Leben und Wirken Schönbergs sowie anderer Vertreter der „Wiener Schule“, Untersuchung der Wirkung von Schönbergs Lehre sowie seiner pädagogischen Tätigkeit, Dokumentation, Nachlaßverwaltung und Erschließung, Lehre in den einschlägigen Lehrveran-

staltungen lt. Studienplänen, Zusammenarbeit mit dem Arnold Schönberg Center gemäß dem Vertrag von Bund und Gemeinde Wien mit der Familie Schönberg

Fächer: Geschichte, Theorie, Ästhetik und Interpretation der Musik der Wiener Schule, Theorie, Ästhetik und Interpretation der Neuen Musik unter besonderer Berücksichtigung der Lehre Arnold Schönbergs

15. Institut für Popularmusik

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen und wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Instrumente der Popularmusik und ihre Pädagogik, Gesang der Popularmusik und seine Pädagogik, Geschichte und Theorie der Popularmusik, Ensembles/Popularmusik

16. Institut Ludwig van Beethoven (Tastenteinstrumente in der Musikpädagogik)

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen und wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Klavier und seine Pädagogik, Cembalo und seine Pädagogik

17. Hellmesberger – Institut (Streich- und andere Saitenteinstrumente in der Musikpädagogik)

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Streich- und andere Saitenteinstrumente und ihre Pädagogik

18. Institut Franz Schubert (Blas- und Schlagenteinstrumente in der Musikpädagogik)

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen Fächern und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Blas- und Schlagenteinstrumente und ihre Pädagogik

19. Institut Antonio Salieri (Gesang in der Musikpädagogik)

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre im zentralen künstlerischen Fach und weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen und wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Gesang und seine Pädagogik, Stimmbildung, Sprecherziehung für PädagogInnen, Wissenschaftliche Gesangspädagogik und Stimmforschung

20. Institut Anton Bruckner (Musiktheorie, Gehörbildung sowie Ensembleleitung- und musizieren in der Musikpädagogik)

Aufgaben: Erschließung der Künste und Lehre in den zentralen künstlerischen, künstlerisch-wissenschaftlichen und wissenschaftlichen Fächern sowie weiteren Fächern gemäß den jeweiligen Studienplänen; Forschung und Lehre in den künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern, Organisation der Korrepetition für die Institute 17., 18. und 19.

Fächer: Tonsatz und seine Pädagogik, Gehörbildung und ihre Pädagogik, Elementare Instrumentation und Arrangieren für MusikpädagogInnen, Strukturanalyse für MusikpädagogInnen, Musiktheorie und ihre Pädagogik, Klavierpraktikum für MusikpädagogInnen, Partiturspiel für MusikpädagogInnen, Leitung von Vokal- und Instrumentalensembles, Chor, Ensembleleitung und ihre Pädagogik, Ensemblespiel, Gruppen- und Jugendstimmführung, Korrepetition für Instrumente/Gesang in der Musikpädagogik

21. Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie

Aufgaben: Forschung und Lehre in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern

Fächer: Theorie und Geschichte der Volksmusik, Methoden der Volksmusikforschung, Regionale Volksmusikforschung, Ethnomusikologie, Erschließung spezifischer volksmusikalischer Musizierpraktiken

22. Institut für Wiener Klangstil (Musikalische Akustik)

Aufgaben: Forschung und Lehre in den wissenschaftlichen und künstlerisch-wissenschaftlichen Fächern. Es wird überwiegend angewandte Forschung auf naturwissenschaftlicher Basis betrieben. Schwerpunkte bilden die Besonderheiten der Wiener Instrumente bzw. der Wiener Klangstil, das Zusammenspiel von MusikerIn und Instrument, sowie die Entwicklung von Computersystemen zur Erfassung und Verbesserung der Qualität von Musikinstrumenten. Ergebnisse der Forschungstätigkeit sollen für die Musizierpraxis und den Instrumentenbau nutzbar gemacht werden.

Fächer: Musikalische Akustik, Psychoakustik, Physiologie des Hörens und Instrumentalspiels, Instrumentenkunde, Signalverarbeitung, Modellbildung, Meßtechnik

23. Institut für Musiksoziologie

Aufgaben: Forschung und Lehre in den wissenschaftlichen Fächern; interdisziplinäre und auf kulturpolitische Relevanz ausgerichtete Erforschung der soziokulturellen Bedingungen und Auswirkungen der Musik und des Musikhörens sowie Umsetzung der hierbei gewonnenen Erkenntnisse in der Lehre.

Fach: Musiksoziologie

24. Institut für Kulturmanagement und Kulturwissenschaft (IKM)

Aufgaben: Grundlagen- und angewandte Forschung sowie Lehre im Bereich der Interdependenz von Kultur- und Organisationsphänomenen, insbesondere durch die Vertretung der zentralen Fächer „Kulturbetriebslehre“ (institutionelle Perspektive), „Kulturmanagement“ (prozessuale Perspektive) und „Kulturwissenschaft“ (transdisziplinäre geistes-, sozial- und wirtschaftswissenschaftliche Perspektive).

Der Vorsitzende des Universitätskollegiums: R. Riedmann